



# LENGUA

<b>1. LA ARDILLA Y EL LEÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>2. CONVOCATORIA DE REUNIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>3. OPINIONES SOBRE INTERNET .....</b>	<b>7</b>
<b>4. TÓPICOS Y PREJUICIOS .....</b>	<b>9</b>
<b>5. MEJILLONES EN SALSA VERDE .....</b>	<b>11</b>
<b>6. PROGRAMA DEL CARNAVAL DE CÁDIZ .....</b>	<b>13</b>
<b>7. VALS DE LOS ENAMORADOS .....</b>	<b>15</b>
<b>8. EL ALCOHOL .....</b>	<b>17</b>
<b>9. EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS .....</b>	<b>19</b>
<b>10. TOM SAWYER. MARK TWAIN .....</b>	<b>21</b>
<b>11. ORFEO Y EURÍDICE .....</b>	<b>23</b>
<b>12. CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA .....</b>	<b>25</b>



## LA ARDILLA Y EL LEÓN



Durante toda la mañana la ardillita había andado por las copas de los árboles, saltando de rama en rama y sacudiéndolas para apoderarse de las nueces. En la rama más alta de un olmo se detuvo para dar un gran salto y luego, con repentino impulso, surcó los aires. Pero, por desgracia, erró la puntería y cayó a tierra, dando vueltas en el aire, como un trompo.

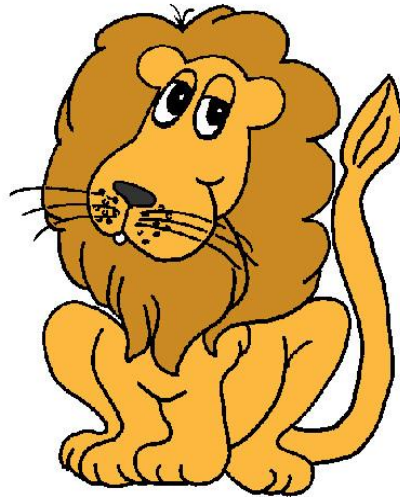
A la sombra del olmo, dormía su siesta el león, cómodamente estirado. Roncaba a sus anchas. De pronto, sintió que algo lo golpeaba. El aturdido animal se levantó de un salto y de un zarpazo sujetó a la ardilla, atrapando la peluda cola del animalito. Este se estremeció de terror, sospechando su fin.



-¡Oh rey León!- dijo, sollozando-. No me mates. Fue un accidente.

-¡Bueno, está bien!- Gruñó el león que, en realidad, no se proponía hacerle daño-. Estoy dispuesto a soltarte. Pero antes debes decirme por qué eres siempre tan feliz. Yo soy el Señor de la selva, pero debo confesarte que nunca estoy alegre y de buen humor.

-¡Oh gran señor! -canturreó la ardillita, mientras trepaba hacia lo alto del olmo-. La razón es que tengo la conciencia limpia. Recojo nueces para mí y para mi familia y jamás hago mal a nadie. Pero tú vagas por el bosque, al acecho, buscando solamente la oportunidad de devorar y destruir. Tú odias, y yo amo. Por eso eres desdichado, y yo soy feliz..



## **CUESTIONES**

- 1) *Resume la fábula.*
- 2) *¿Qué intención tienen todas las fábulas?*
- 3) *¿Por qué el león no era feliz y la ardilla sí?*
- 4) *¿A quién te pareces tú más al león o a la ardilla?*
- 5) *¿Cuál es tu opinión sobre lo que pasa en la historia?*



## CONVOCATORIA DE REUNIÓN

Por la presente, se le convoca a la Junta General Extraordinaria de la Comunidad de Propietarios, que tendrá lugar el día 18 de junio, lunes, a las 20.00 horas, para tratar el siguiente orden del día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acto anterior (2 de marzo).
2. Colocación de toldos en las ventanas, balcones y miradores de la fachada.
3. Instalación de tendederos.
4. Ruegos y preguntas.

Aquellos propietarios que no puedan asistir y deseen emitir su parecer y voto, deben rellenar la AUTORIZACIÓN correspondiente y entregarla, debidamente firmada, al vecino que les vaya a representar.

V.º B.º El Presidente  
Fdo. Juan Benito Aragón

El Administrador  
Fdo. Roger Infante Pérez





## **CUESTIONES**

1. *¿Quién es emisor de la convocatoria? ¿Quiénes son sus receptores?*
2. *¿De qué se les informa?*
3. *¿Con cuántos días de antelación se hace la convocatoria?*
4. *¿Qué órdenes del día deben tratar?*
5. *¿Cuál es la intención del discurso?*



## OPINIONES SOBRE INTERNET

### Internet y el empleo

No entiendo cómo la Unión Europea pretende potenciar internet para, según dicen, “favorecer el pleno empleo”. (...) alguien debería escribir artículos de opinión sensatos, aunque se le tache de no estar sintonizado culturalmente, comentando las graves desventajas de internet, tales como conducirnos a un mayor aislamiento de la gente que nos rodea y hacernos tan imbéciles como para consultar telefónicamente las páginas amarillas que todos tenemos en casa, consultar saldos bancarios que siempre nos han llegado puntualmente por carta o simplemente ponernos a ver anuncios publicitarios cuando se nos acaban los de la tele. Internet tiene algunas ventajas, y yo por eso estoy conectado, pero, por favor, que no nos hagan comulgar con ruedas de molino. (Francisco Rodríguez)

El País

### Internet y el estudio

Los políticos tienen ahora un gran interés en llevar internet a las escuelas; a mí me parece bien solo cuando conocemos los fundamentos de las materias que estamos estudiando. Generalmente la información de internet está presentada para personas que ya tienen conocimientos previos y que solo los pueden adquirir en la escuela o en el instituto. No creo que internet puede sustituir a las actividades habituales del estudio como resolver ejercicios, revisar los apuntes o estudiar los libros de texto. Para aprobar un examen tampoco sirve simplemente sacar por la impresora páginas y páginas de un tema si no estudias cuidadosamente las cuestiones básicas. Por tanto considero que internet es un buen medio de obtener información que complete la actividad de estudio pero que nunca puede sustituirla. (Sara Cobos)

El Mundo

### Internet y la literatura

La Red traslada al mundo digital la vida del mundo analógico. El correo electrónico sustituye a la correspondencia en papel, con sello y matasellos. El chat o el messenger no dejan de ser conversaciones, aunque a distancia y sin final. *Google* es una hermeroteca y una biblioteca gigantesca. Los periódicos digitales son periódicos. (...)

La relación de la literatura con internet no es una excepción. Los temores apocalípticos que anunciaban el fin de la escritura y de la lectura no se han cumplido. Más bien, al revés internet ha resultado ser un gran aliado de la cultura leída y escrita. Un guardián, incluso. Casi siempre sin pedir nada a cambio, borrando la amenaza del pago permanente que también sobrevolaba sobre internet. Y en la red hay un reflejo de los hábitos a los que nos ha acostumbrado el papel. Incluso con su misma escala. Hay revistas y fanzines literarios. Hay editoriales. Hay librerías y bibliotecas. Hay escritores que quieren dar a conocer su voz. Hay clásicos. Y libros que se leen a sí mismo solo con pinchar un icono. Hay novelas y libros de poemas y obras de teatro y relatos de una sola línea. El *blog*, probablemente el fenómeno literario más exitoso de internet, reproduce el modelo de los diarios personales, en unos casos, y en otros el de la columna periodística de opinión. (Félix Romeo)

ABC, Cultura



## CUESTIONES

1 *¿Cuál es la intención del primer texto? Elige la opción correcta y justifica tu respuesta:*

- a) *Animarnos a que escribamos artículos sobre internet.*
- b) *Explicar como funciona internet.*
- c) *Convencernos de que internet puede tener efectos negativos en la sociedad.*
- d) *Criticar a la Unión Europea.*

2 *Para demostrar su tesis o idea principal ( “ efectos de internet”) el autor del primer texto presenta tres razones o argumentos: ¿Cuáles son?*

3 *Los textos argumentativos defienden una tesis (de la que se nos quiere convencer) ¿Cuál es la tesis del segundo texto?*

4 *¿Qué opinión tiene el autor del tercer texto sobre el coste económico del uso y de la búsqueda de información en internet? ¿En qué frase se refleja su opinión?*

5 *¿Con cuál de los tres textos estas más de acuerdo? ¿Por qué?*



## TÓPICOS Y PREJUICIOS

Llegados a este punto se produjo en clase un pequeño debate. El profesor planteó el acento andaluz como un handicap a la hora de asistir a una entrevista de trabajo (y conseguirlo). Frente a otros aspirantes, el hecho de hablar andaluz podría suponer un punto negativo y costarnos en un momento dado la oportunidad de acceder a él.

También se apuntó en clase el hecho de que existe en nuestro país la idea de pertenecer a una clase inferior si tienes este acento, que, al fin y al cabo, es solo eso, un acento. Quizá lo peor no sea este tópico sino los prejuicios que tenemos los propios andaluces.

Esto se nota cuando intentamos apaciguar nuestra pronunciación en un intento de ocultar nuestras raíces de las que en el fondo y para ciertas cosas, no nos sentimos orgullosos. Aunque esto será como aquello de “¿que apareció antes, el huevo o la gallina?”, ¿los tópicos o los prejuicios?

Supongo que no soy la única en pensar que forzar cualquier acento resulta completamente ridículo y que es un indicio de lo que se conoce como complejo. Si una empresa me evaluara por cómo hablo en vez de por cómo me expreso, me estaría demostrando, como poco, que de objetividad no tiene nada.

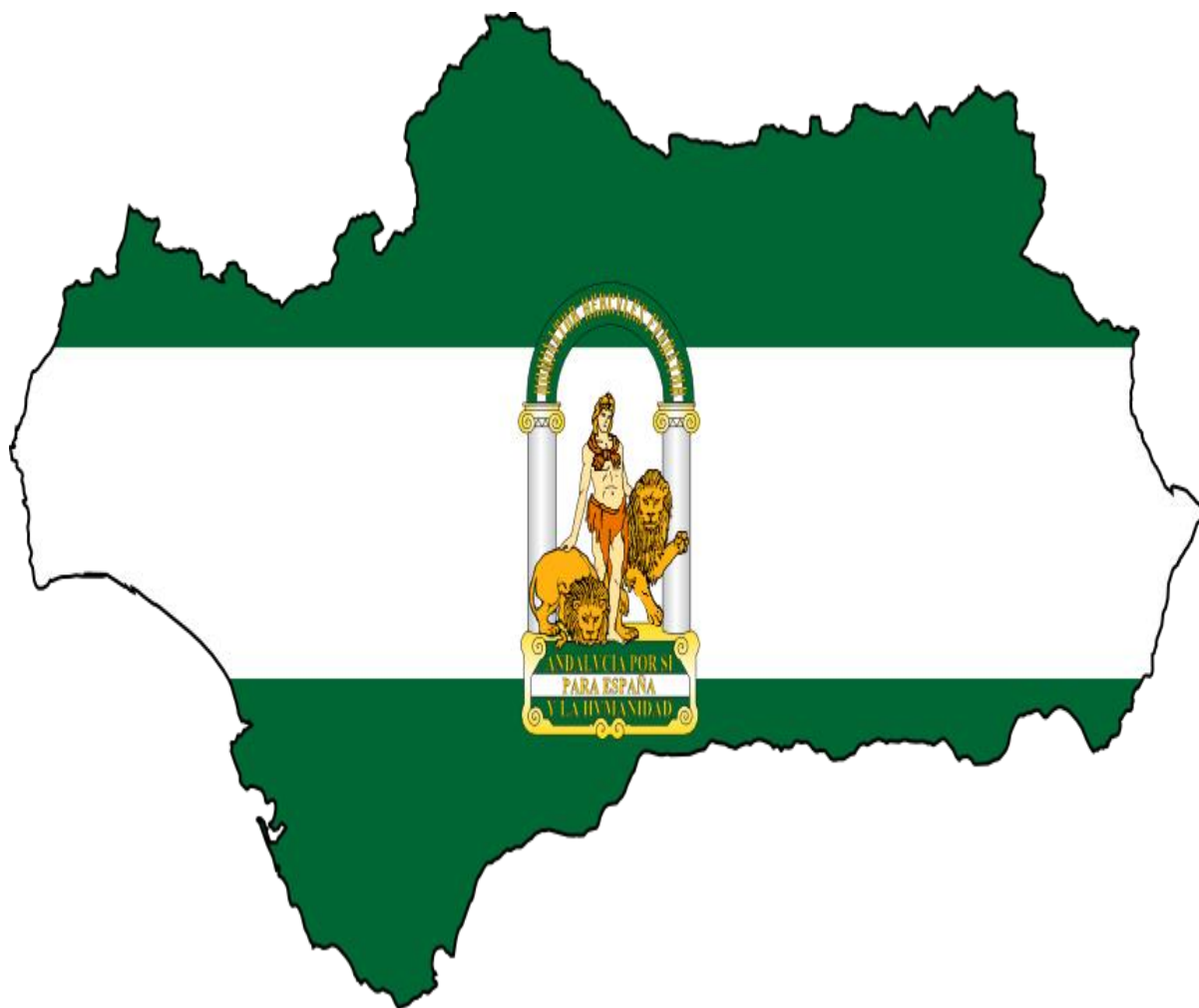
Si hiciera falta, al hacer una entrevista de trabajo y antes de abrir la boca, mostrare al entrevistador algún documento escrito por mí cuya última frase fuera: “¿Podría deducir de donde soy después de leer esto?”.

Bárbara. Blog «a propósito de»,  
bitácora de Biblioteconomía.



## CUESTIONES

1. *¿Qué es un blog? ¿Qué datos tenemos de Bárbara?*
2. *¿Por qué se produjo el debate? Enuncia el tema del debate.*
3. *¿Cuál es la opinión de Bárbara sobre el tema?*
4. *¿Qué significa para ella la palabra acento?*
5. *¿Qué importancia puede tener la presencia, el aspecto y el habla de una persona a la hora de ser entrevistada para un puesto de trabajo?*



## MEJILLONES EN SALSA VERDE



### Ingredientes para cuatro personas:

- 1 kg de mejillones
- 1 cebolla mediana (80 g)
- 1 diente de ajo
- 4 cucharadas soperas de aceite
- 2 cucharadas soperas de pan rallado
- 1 vaso de vino blanco
- 1 hoja de laurel y sal
- 1 cucharada soperas de perejil picado
- El zumo de ½ limón
  
- Un vaso de agua fría

## **Preparación:**

Lave bien los mejillones con agua abundante y sal, removiéndolos con la mano rápidamente.

Quíteles las barbas y raspe la superficie.

Póngalos luego en una sartén con el vaso de agua a fuego vivo. Sacuda la sartén agarrándola por el mango y cuando se abran los mejillones quíteles el lado vacío de la concha.

Apártelos en una cacerola y cuele el jugo que hayan soltado por un colador con un paño fino dentro para que no pase la arenilla.

En una cacerola ponga aceite a calentar y, cuando esté a punto, añada la cebolla picada menuda y los dientes de ajo también muy picados hasta que la cebolla esté transparente (unos 6 minutos). Añada entonces el pan rallado, rehogue todo un poco y ponga la hoja de laurel, el vino, el agua de cocer los mejillones, el zumo de  $\frac{1}{2}$  limón y la sal. Dele unas vueltas y añada los mejillones.

Espolvoree con perejil picado y sívalos quitando antes la hoja de laurel.

*Deben tomarse recién hechos. Un truco: sáuelos al final.*

## **CUESTIONES:**

- 1 ¿Cuál es la intención de la autora de este texto?
- 2 ¿En cuántas partes puedes dividirlo?
- 3 ¿Cuáles son las unidades de medida que se utilizan en los ingredientes?
- 4 ¿Cuál es el modo verbal empleado en los enunciados?
5. En cada enunciado se da una instrucción. ¿Cuántas instrucciones hay?





## PROGRAMA DEL CARNAVAL DE CÁDIZ

### PROGRAMA DEL CARNAVAL DE CÁDIZ 2010 Del 11 al 21 de Febrero

#### JUEVES 18 DE FEBRERO

- 17.00 horas:** Concurso de Tanguillos en la Sala Anfiteatro.
- 19.30 horas:** Circuito de Agrupaciones por la Catedral, el Palillero y el Mentidero.
- 20.30 horas:** Actuación de los Premiados en el Certamen de Coplas <<Una Copa Menos, Una Copla Más>> y <<Coplas de la Libertad>> en la Plaza de San Antonio.
- 22.30 horas:** Gala del Humor en la Plaza de San Antonio.
- 23.00 horas:** Baile en las Carpas Municipales de Puerta Tierra y Baluarte de la Candelaria.

#### VIERNES 19 DE FEBRERO

- 19.30 horas:** Circuito de Agrupaciones por la Catedral, el Palillero y el Mentidero.
- 20.30 horas:** Carrusel de Coros en el Barrio de la Viña.
- 22.30 horas:** Concierto en la Plaza de San Antonio.
- 23.00 horas:** Baile en las Carpas Municipales de Puerta Tierra y Baluarte de la Candelaria.

#### SÁBADO 20 DE FEBRERO

- 12.00 horas:** Juegos y Talleres Infantiles en la Plaza de San Antonio.
- 12.00 horas:** Carrusel en el Mentidero.
- 13.00 horas:** V Ruta Gastronómica.
- 21.30 horas:** XXII Marcha Carnavalesca en el Barrio de la Viña.
- 22.30 horas:** Concierto en la Plaza de San Antonio.
- 23.00 horas:** Baile en las Carpas Municipales de Puerta Tierra y Baluarte de la Candelaria.

## DOMINGO 21 DE FEBRERO

- 12.00 horas:** Juegos y Talleres Infantiles en la Plaza de San Antonio.
- 12.00 horas:** XXXIV Frito Popular Gaditano.
- 14.00 horas:** Carrusel de Coros.
- 17.00 horas:** Fiesta Infantil en la Plaza de San Antonio.
- 22.00 horas:** Quema de la Bruja Piti en la Playa de la Caleta.
- 22.30 horas:** Fuegos Artificiales en el Castillo de San Sebastián.
- 23.00 horas:** Baile en las Carpas Municipales de Puerta Tierra y Baluarte de la Candelaria.

### **Cuestiones**

1. *¿En qué fechas se celebró el carnaval de Cádiz de 2010?*
2. *¿Cuántos días duró?*
3. *Indica cuántas actividades estaban dedicadas al baile en estos cuatro últimos días.*
4. *¿En qué consistían estas actividades anteriores?*
5. *¿Qué opciones tengo si quiero conocer la gastronomía de la zona, deseo escuchar un concierto o vivo en el Barrio de la Viña?*





## VALS DE LOS ENAMORADOS

### Vals de los enamorados

*No salieron jamás  
del vergel del abrazo.  
Y ante el rojo rosal  
de los besos rodaron.*

*Huracanes quisieron  
con rencor separarlos.  
Y las hachas tajantes  
y los rígidos rayos.*

*Aumentaron la tierra  
de las pálidas manos.  
Precipicios midieron,  
por el viento impulsados  
entre bocas deshechas.  
Recorrieron naufragios,  
cada vez más profundos  
en sus cuerpos sus brazos.*

*Perseguidos, hundidos  
por un gran desamparo  
de recuerdos y lunas  
de noviembre y marzos,  
aventados se vieron  
como polvo liviano:  
aventados se vieron,  
pero siempre abrazados*

*Miguel Hernández*

## CUESTIONES

1. *Analiza el esquema métrico de este poema.*

- *¿Cuántos versos tiene?*
- *¿Cómo es la rima?*
- *¿Cómo se hallan distribuidos los versos?*

2. *¿A qué se refiere el autor con la frase “aventados se vieron pero siempre abrazados”?*

3. *Resume cada párrafo del poema.*

4. *¿Cuál es la idea principal del poema?*

5. *Busca ejemplos del poema que reflejen los sentimientos de la pareja.*



*Miguel Hernández*



## EL ALCOHOL

El alcohol es la droga mas consumida en España, de la que más se abusa y la que más problemas sociales y sanitarios causa (accidentes de tráfico, y laborales, malos tratos, problemas de salud, alcoholismo, etc).

Esto es debido a que esta sustancia es un depresor del sistema nervioso centrar que adormece progresivamente el funcionamiento de los centros cerebrales superiores, produciendo desinhibición conductual y emocional. Aunque la gente crea que el alcohol ayuda en las relaciones sociales, en realidad, el primer efecto de euforia que se produce al consumirlo es porque el alcohol adormece primero la parte del cerebro que tiene que ver con el autocontrol.

Los efectos psicológico del alcohol varía en función de la dosis ingerida. Los principales son desinhibición, euforia, relajación, aumento de la sociabilidad y dificultad para asociar ideas.

También el alcohol produce efectos de tipo fisiológico que depende de la cantidad presente en la sangre (tasa de alcoholemia, medida en gramos por filtros de sangre).Entre esos efectos cabe destacar la disminución de reflejos, las dificultades para hablar y coordinar movimientos; la descoordinación del habla y de la marcha, y la visión doble.

A medio y largo lazo el consumo de alcohol crea una dependencia física y psicológica sentida como una necesidad apremiante de beber. El consumidor habitual de alcohol durante cierto tiempo está expuesto a riesgos orgánicos como la gastritis, la úlcera gastrointestinal o la cirrosis hepática, y a riesgos psicológicos como la pérdida de memoria, dificultades de tipo cognitivo, o la demencia alcohólica

Plan Nacional sobre droga. Ministerio del Interior

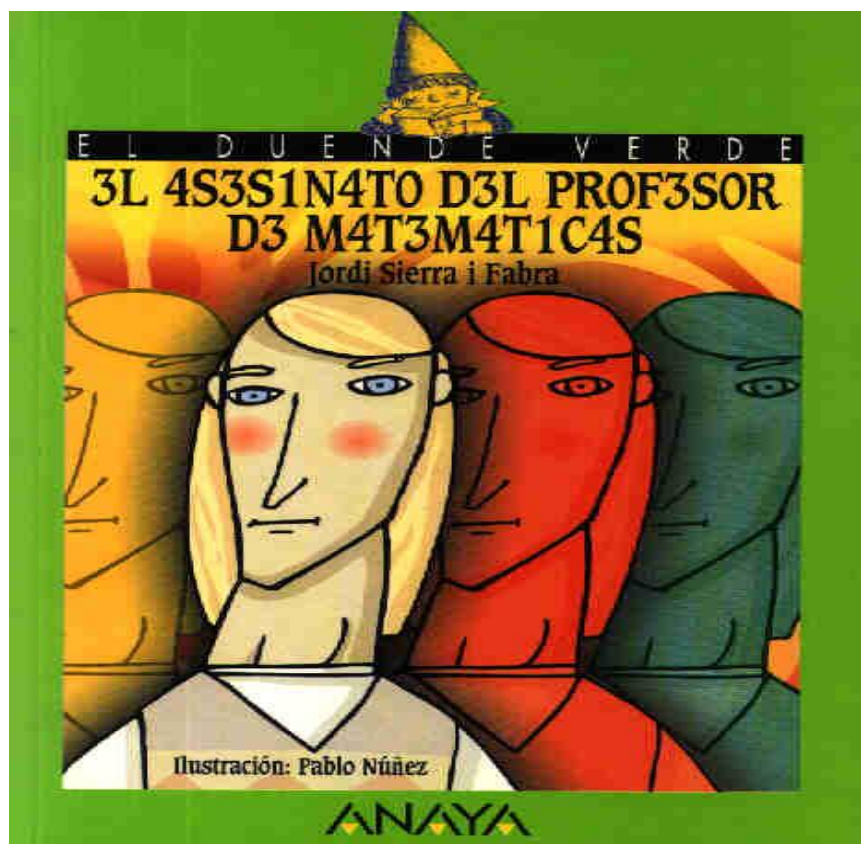


## CUESTIONES

- 1 *Pon un título (con forma de sintagma nominal) que refleje el contenido general del texto.*
- 2 *¿Cuál es el efecto más inmediato que produce el alcohol?*
- 3 *¿Por qué se produce ese efecto?*
- 4 *Resume las consecuencias y riesgos asociados al consumo de alcohol*
- 5 *Resume en una frase el contenido general o idea principal que hay en el texto.*



## EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS



A menos que la noche anterior al examen de matemáticas hagan un esfuerzo titánico para que les entre todo en la mollera, Adela, Luc y Nico, tres compañeros de colegio, sienten la amenaza de suspender y pasar todo el verano estudiándolas.

Días después del examen, el profesor de matemáticas, Felipe Romero, les anuncia que no lo han superado. Pero como resulta ser la única asignatura que han suspendido, les da una nueva oportunidad con la siguiente condición: no debe enterarse el resto de la clase ni el claustro de profesores. Si sus compañeros llegaran a saberlo, su puesto de trabajo peligraría, ya que no están de acuerdo con su manera de ejercer la profesión ni con el trato cordial que da a los alumnos.

Una tarde, Adela, Luc y Nico, no muy seguros de que aprueben en una segunda oportunidad, se dejan convencer por las animosas palabras de su querido profesor. Este les comenta que las matemáticas son fáciles, que lo único que deben hacer es leer bien el enunciado y poner atención a los datos que les indican. Les explica que las matemáticas son como un juego y que no deben acobardarse en los exámenes. Y les demuestra, a través de unos trucos y adivinanzas, que son capaces de llegar a la solución de los problemas. Finalmente, les propone un juego como examen: resolver una serie de acertijos matemáticos, a modo de gymkhana. Si lo consiguen, habrán aprobado las matemáticas en junio.

El viernes por la tarde, a finales de curso, Felipe Romero aparece en el descampado donde se encuentran los niños reflexionando sobre su futuro. El profesor parece herido y muere ante la asustada mirada de los niños. Antes de fallecer, les comenta que el sobre que hay en su bolsillo les indicará cómo buscar a su asesino. No deben fallarle.

Cuando los niños vuelven al lugar del crimen con la compañía de dos guardias urbanos, descubren que el cadáver de su profesor ha desaparecido. Los policías, al sentirse estafados, intentan atrapar a los niños para darles un castigo merecido por alterar el orden público. Asustados por el triste final de su querido profesor, los niños deciden seguir las indicaciones de este para desenmascarar a su asesino y abrir el sobre.

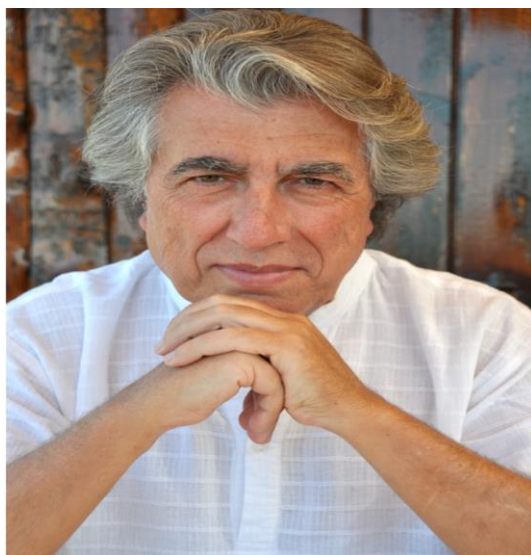
En él, se les indica que deben resolver un enigma y, cuando lo hayan hecho deben acudir a un lugar donde encontrarán un segundo sobre. El siguiente destino lo deben descubrir a través de un jeroglífico. La primera prueba la superan sin problemas y deducen que el segundo sobre lo encontrarán en el tablón de anuncios del colegio. La solución al segundo sobre les lleva a la taquilla del colegio de Adela.

Los siguientes sobres los encuentran en la casa del profesor, en su coche, en el árbol número 15 del parque, en casa del celador del colegio y, el último, en una estatua del parque. Sorprendentemente, el último sobre les dirige al despacho del director del colegio, es decir, el asesino de su querido profesor.

SIERRA I FABRA, Jordi: *El asesinato del profesor de matemáticas*

## CUESTIONES

1. *Este es el argumento de un libro muy interesante, ¿crees que podría gustarte? ¿Por qué?*
2. *Escribe un retrato del profesor: descripción física y su personalidad.*
3. *¿Piensas que las matemáticas son fáciles de comprender? ¿Por qué?*
4. *Imagina qué le ha podido pasar al profesor*
5. *¿Qué harías tú si fueras el único de tu clase que suspendieras las Matemáticas?*





## TOM SAWYER

### TOM SAWYER

#### Mark Twain

Tom se presentó ante su tía Polly, que estaba sentada junto a una ventana abierta en una agradable habitación que servía a la vez de dormitorio, cuarto de desayuno y biblioteca. El suave aire estival, el silencio tranquilizador, el aroma de las flores y el zumbido soñoliento de las abejas habían obrado su efecto, y la anciana daba cabezadas sobre su labor de punto..., porque no tenía más compañía que el gato y éste se había dormido en su regazo. Tenía las gafas muy colocadas encima de la cabeza encanecida, para mayor seguridad. Había dado por supuesto que Tom habría desertado del trabajo, y se quedó maravillada al ver cómo se ponía de nuevo en su poder de forma tan intrépida. Le dijo:

- ¿Puedo ir a jugar ahora, tía?
- ¿Qué? ¿Tan pronto? ¿Hasta dónde has llegado?
- Lo he terminado todo, tía.
- Tom, no me mientas, no puedo soportarlo.
- No te miento, tía: está todo “terminado”.

La tía Polly se fiaba poco de tal testimonio. Salió para verlo con sus propios ojos y se hubiera dado por satisfecha con que un veinte por ciento de la declaración de Tom fuera verdad. Así que cuando vio que toda la valla estaba encalada, y no sólo encalada, sino primorosamente cubierta de manos de pintura, e incluso con una raya añadida en el suelo, su asombro fue inexpresable. Dijo:

- Pero bueno, ¿será posible? Las cosas como son... ¡Hay que ver lo bien que trabajas cuando te da la gana, Tom! □y luego aguó el cumplido al añadir□. Pero tengo que decir que rarísimas veces te da la gana. Bueno, vete ya a jugar, pero procura volver antes de una semana, o te daré unos azotes. [...]

Tom dio la vuelta a la manzana y llegó a una callejuela llena de barro que pasaba por detrás del establo de las vacas de su tía. Pronto se halló a salvo de captura y castigo, y caminó deprisa hacia la plaza de la aldea, donde, según habían convenido, estaban reunidas dos compañías “militares” de muchachos, dispuestas a entrar en liza. Tom era el general de uno de estos ejércitos; Joe Harper (un amigo íntimo), el general del otro. [...]

Al pasar por delante de la casa donde vivía Jeff Thatcher, vio a una muchacha desconocida en el jardín, una criatura graciosa con ojos azules y el pelo rubio peinado en dos largas trenzas. Llevaba un vestido blanco y unos pantaloncitos bordados que le asomaban por debajo de la falda. El héroe recién coronado cayó sin disparar una bala. Una cierta Amy Lawrence desapareció de su corazón sin dejar tras de sí ni un recuerdo. Él, que creía que la amaba con locura y su pasión era auténtica adoración, ¡y resulta que era una pobre inclinación pasajera! Le había costado meses conquistarla; sólo hacía una semana que ella se había rendido; había sido el muchacho más feliz y orgulloso del mundo durante sólo siete breves días, y ahora, en un instante, ella se esfumaba de su corazón como un extraño cuya casual visita ha concluido.

Con ojos furtivos adoró a este nuevo ángel, hasta que vio que ella le había descubierto; entonces, Tom se hizo el disimulado y empezó a lucir todas sus habilidades, como suelen hacer tontamente los chicos, para ganarse su admiración. Así siguió un rato, haciendo bobadas grotescas, pero al cabo, en medio de una peligrosa exhibición gimnástica, miró de reojo y vio que la niña iba camino de su casa. Tom se acercó a la valla y se apoyó en ella, lamentándose y esperando que se quedara fuera un rato más. Ella se detuvo en los peldaños un momento y luego avanzó hacia la puerta. Tom suspiró profundamente cuando ella pisó el umbral. Pero enseguida se iluminó su cara, porque ella le arrojó una flor por encima de la valla, antes de desaparecer.

El muchacho dobló la esquina corriendo y se detuvo a poca distancia de la flor, y entonces, poniéndose las manos como visera ante los ojos, empezó a mirar calle abajo, como si hubiera descubierto algo de interés que pasase por aquella dirección. Luego recogió del suelo una paja e intentó mantenerla en equilibrio sobre la nariz, con la cabeza echada hacia atrás, y mientras se movía de un lado para otro intentándolo, se fue acercando poco a poco a la flor; por fin su pie descalzo descansó sobre ella y sus ágiles dedos del pie se cerraron, apresando la flor, y así se fue Tom, dando saltos con el tesoro, hasta desaparecer a la vuelta de la esquina. Allí estuvo un momento mientras metía la flor dentro de la chaqueta junto al corazón, o tal vez junto al estómago, porque no estaba muy al tanto ni era muy puntilloso en cuestiones de anatomía.

## CUESTIONES

1. *¿Qué tarea había hecho Tom durante ese día? ¿Dónde estaba su tía y qué hacía cuando vino Tom?*
2. *¿Por qué crees que la tía Polly desconfiaba tanto de su sobrino? ¿Cómo reaccionó cuando vio el trabajo acabado?*
3. *¿Qué hizo Tom aquella tarde con sus amigos?*
4. *¿Qué sucedió cuando paseaba por delante de la casa de su amigo Jeff?*
5. *¿Qué hizo Tom para llamar la atención de la chica? ¿Qué pensó sobre su amiga Amy?*





## ORFEO Y EURÍDICE

Cuentan las leyendas que, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos se desviaban de su cauce para poder escuchar aquellos sonos maravillosos.

Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque tañendo su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven ninfa que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro.

- Hermosa ninfa de los bosques –dijo Orfeo-, si mi música es de tu agrado, abandona tu escondite y acércate a escuchar lo que mi humilde lira tiene que decirte.

La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice.

La felicidad y el amor llenaron los días de la joven pareja. Pero los hados, que todo lo truecan, vinieron a cruzarse en su camino. Y una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas.

Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de dolor decidió descender a las profundidades infernales para suplicar que permitieran a Eurídice volver a la vida.

Aunque el camino a los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que conmovió al mismísimo Carón, el barquero encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna.

Orfeo atravesó en la barca de Carón las aguas que ningún ser vivo puede cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Plutón, dios de las profundidades infernales y, acompañado de su lira, pronunció estas palabras:

- ¡Oh, señor de las tinieblas! Héme aquí, en vuestros dominios, para suplicaros que resucitéis a mi esposa Eurídice y me permitáis llevarla conmigo. Yo os prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar.

La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron paralizar las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Plutón, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían.

- Joven Orfeo –dijo Plutón-, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero

nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sonos tan turbadores como los que se desprenden de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición.

- ¡Oh, poderoso Plutón! –exclamó Orfeo-. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa.

- Pues bien –continuó Plutón-, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre.

- Así se hará –aseguró el músico.

Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz. Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos retumbaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada. Y en su cabeza resonaban las palabras de Plutón: “Si intentas verla antes de atravesar la laguna de Estigia, la perderás para siempre”.

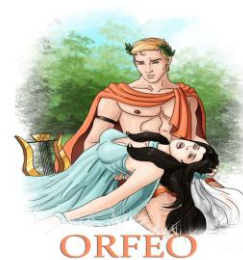
Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Carón con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño?. Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento vio como su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de apresar entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación:

- Eurídice, Eurídice...

Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada.

## CUESTIONES.

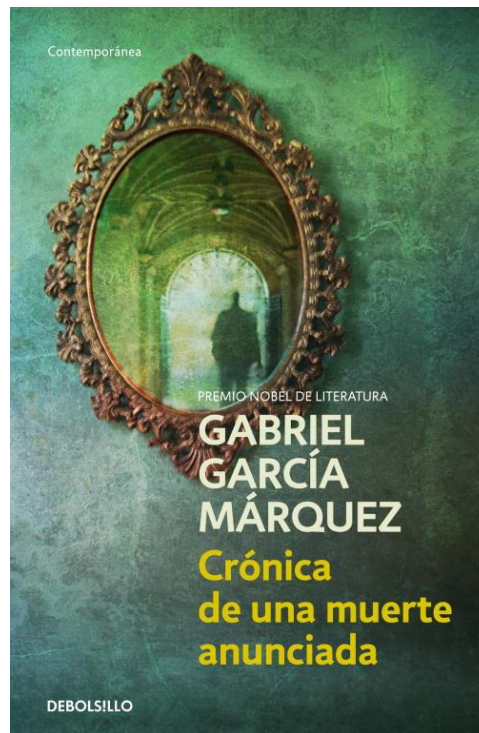
1. *Haz un breve resumen de texto de todo lo que has leído en este texto.*
2. *¿Qué es un mito? ¿Cuál es la función de un mito?*
3. *¿Qué características tienen los personajes de un relato mítico.*
4. *Busca en el texto ejemplos de oraciones que tengan sujeto omitido.*
5. *¿Has sido tú incapaz alguna vez de cumplir una promesa?. Escribe un breve texto contando esta experiencia personal.*





## CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche. Más aún: las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6.05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después, lo recordaban un poco soñoliento pero de buen humor, y a todos les comentó de un modo casual que era un día muy hermoso. Nadie estaba seguro de si se refería al estado del tiempo. Muchos coincidían en el recuerdo de que era una mañana radiante con una brisa de mar que llegaba a través de los platanales, como era de pensar que lo fuera en un buen febrero de aquella época. Pero la mayoría estaba de acuerdo en que era un tiempo fúnebre, con un cielo turbio y bajo y un denso olor de aguas dormidas, y que en el instante de la desgracia estaba cayendo una llovizna menuda como la que

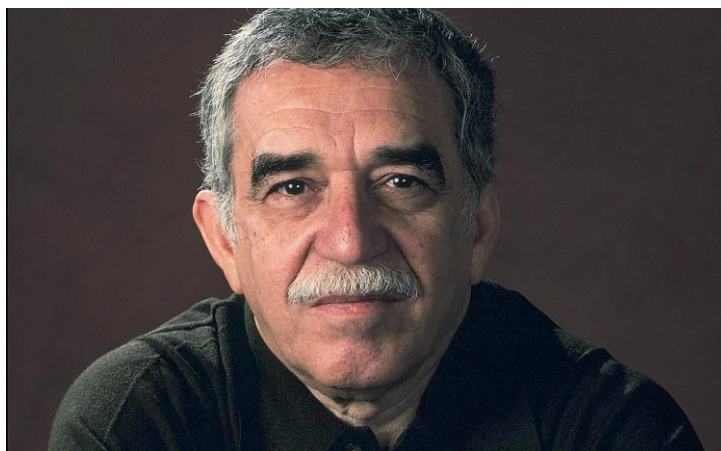
había visto Santiago Nasar en el bosque del sueño. Yo estaba reponiéndome de la parranda de la boda en el regazo apostólico de María Alejandrina Cervantes, y apenas si desperté con el alboroto de las campanas tocando a rebato, porque pensé que las habían soltado en honor del obispo. [...]

La última imagen que su madre tenía de él era la de su paso fugaz por el dormitorio. La había despertado cuando trataba de encontrar a tientas una aspirina en el botiquín del baño, y ella encendió la luz y lo vio aparecer en la puerta con el vaso de agua en la mano, como había de recordarlo para siempre. Santiago Nasar le contó entonces el sueño, pero ella no les puso atención a los árboles.

—Todos los sueños de pájaros son de buena salud —dijo.

Lo vio desde la misma hamaca y en la misma posición en que la encontré postrada por las mismas luces de la vejez, cuando volví a este pueblo olvidado tratando de recomponer con tantas astillas dispersas el espejo roto de la memoria. Apenas si distinguía las formas a plena luz, y tenía hojas medicinales en las sienes para el dolor de cabeza eterno que le dejó su hijo la última vez que pasó por el dormitorio. Estaba de costado, agarrada a las pitas del cabezal de la hamaca para tratar de incorporarse, y había en la penumbra el olor de bautisterio que me había sorprendido la mañana del crimen.

Apenas aparecí en el vano de la puerta me confundió con el recuerdo de Santiago Nasar. «Ahí estaba», me dijo. «Tenía el vestido de lino blanco lavado con agua sola, porque era de piel tan delicada que no soportaba el ruido del almidón». Estuvo un largo rato sentada en la hamaca, masticando pepas de cardamina, hasta que le pasó la ilusión de que el hijo había vuelto. Entonces suspiró: «Fue el hombre de mi vida».



## CUESTIONES

1. *¿Qué hizo Santiago Nasar, el día en que lo iban a matar? ¿Qué soñó aquella noche? ¿Y una semana antes?*
2. *¿Cómo se llama la madre de Santiago? ¿Cuál era su mayor habilidad, por la que era conocida?*
3. *¿Qué había hecho Santiago la noche antes de su muerte? ¿Cómo despertó?*
4. *¿Cuál fue la última imagen que su madre guardó de Santiago?*
5. *¿Qué le sucede al narrador cuando ve a la madre del protagonista?*

