



1. DEFINICIÓN

Texto en el que los interlocutores se intercambian mensajes unos con otros.

2. TIPOS

Hay dos tipos de diálogos. Diálogo oral y diálogo escrito.

DIÁLOGO ORAL

- PLANIFICADO

- . Se piensa de antemano el tema y la estructura
- . Ejemplo: entrevistas, debates, conferencias, etc.

- NO PLANIFICADO

- . Carece de un plan organizativo previo. Ni los temas ni las estructuras están planificados.
- . Ejemplo: la conversación

DIÁLOGO ESCRITO

- Son planificados. Serían los diálogos literarios. Podemos distinguir entre:

ESTILO DIRECTO

- Es la forma que usa el narrador para reproducir textualmente las palabras de los personajes.
- Se usan marcas gráficas como los dos puntos, el guion o las comillas.
- Ejemplo:
María dijo: “ hoy viene el primo de Carlos”

ESTILO INDIRECTO

- El narrador nos hace saber con sus propias palabras lo que han dicho los personajes.
- No se usan marcas gráficas pero sí el uso de la tercera persona y la oración subordinada introducida por "QUE".
- Ejemplo:
María dijo que hoy vendría el primo de Carlos

ESTILO INDIRECTO LIBRE

- Es difícil de reconocer cuándo habla el narrador y cuándo los personajes.
- El narrador no reproduce las palabras del personaje, sino que adopta su perspectiva.
- No se utilizan marcas gráficas para introducir las palabras de los personajes.
- Ejemplo. (La parte destacada en negrita sería el estilo indirecto libre)

Mi padre habló largamente, dejando transparentar, poco a poco, algo de emoción. **Yo creía que él me odiaba, cuando la verdad era que siempre había querido mi bien, si se había mostrado alguna vez severo había sido a fin de corregir mis defectos y prepararme para mi futuro. Mi rebeldía y mi espíritu de contradicción serían mi ruina.**

VARGAS LLOSA, Mario: *La tía Julia y el escribidor*

MONÓLOGO

- El monólogo permite conocer los pensamientos y sentimientos del personaje en la narración, en el mismo orden que van apareciendo en su mente.
- Suele aparecer entre comillas.
- Ejemplo.

"No pensar. No hay por qué pensar en lo que ya está hecho. Es inútil intentar recorrer otra vez los errores que uno ha cometido. Todos los hombres cometen errores. Todos los hombres se equivocan. Todos los hombres buscan su perdición por un camino complicado o sencillo. Dibujar la sirena con la mancha de la pared. La pared parece una sirena. Tiene la cabellera caída por la espalda. Con un hierrito del cordón del zapato que se le ha caído a alguien al que no quitaron los cordones, se puede rascar la pared e ir dando forma al dibujo sugerido por la mancha. Siempre he sido mal dibujante. "

MARTÍN-SANTOS, Luis: *Tiempo de silencio*

3. RASGOS LINGÜÍSTICOS DEL DIÁLOGO ESCRITO

- Predominan las referencias a la primera y segunda personas, por medio de pronombres personales, adjetivos posesivos, las propias formas verbales...
- Frecuentes alusiones al espacio y el tiempo, a través de los adverbios y locuciones adverbiales.
- Escasa complicación sintáctica: oraciones no muy extensas.
- Suelen aparecer palabras comodín (chisme, cosa, hacer, asunto...) y muletillas (bueno, vale, pues...).
- Uso del vocativo.

Verbos de habla que introducen las intervenciones: responder, añadir, agregar, decir, contar, apostillar, remarcar...