FRANCÉS

1. **La presse en France**..... 3
2. **Le petit Chaperon rouge**..... 5
3. **Le petit Nicolas**..... 7
4. **Le petit prince**..... 9
5. **Le travail des enfants** 11
6. **Les pains de France**.....13
7. **Les symboles de la France**.....15
8. **L'union européenne** 17
9. **Scientifiques**.....19
10. **Symbolisme des couleurs du monde**.....21
11. **Astérix** 23
12. **Les SMS, une menace pour l'orthographe des adolescents ?** 25

LA PRESSE EN FRANCE

La presse, la télévision, la radio et, plus récemment Internet, sont des moyens de diffusion de l'actualité très présents dans le quotidien des Français. Malgré l'apparition de journaux en ligne et de l'accès gratuit à la presse par Internet, la presse écrite en France est très développée et encore très populaire à travers les journaux et les magazines. etc.

Quelles sont les différences entre un journal et un magazine ?

Polytechnique
Les « pantouflards » de l'X devront rembourser leurs études

Le Monde

Grèves, récession, déficit : l'Espagne devient le grand souci de l'Europe

La « Sainte Anne » de Vinci, chef-d'œuvre ressuscité

On peut faire la différence entre un journal et un magazine par leur **présentation**.

*Tout d'abord, les codes de la première page d'un journal, que l'on appelle **la Une**, doivent être tous les jours identiques dans les grandes lignes, en ce qui concerne la couleur, la police du nom du journal et des gros titres, afin que le passant qui l'achète en kiosque puisse l'identifier d'un rapide coup d'œil. A l'inverse, un magazine est plus libre de varier les couleurs et l'organisation de sa **couverture**. La qualité du papier est également différente.

*Le papier d'un magazine est glacé, c'est-à-dire qu'il est d'une qualité supérieure à celle d'un journal dont la texture ressemble à du papier recyclé.

*Les pages d'un magazine sont reliées alors que les feuilles d'un journal sont libres, voire agrafées. Un magazine est souvent plus épais et les articles sont illustrés par des photos prises lors d'un reportage. En général, les journaux sont des quotidiens, alors que les magazines sont des périodiques.

Il existe des magazines hebdomadaires, mensuels, trimestriels etc.

Le **contenu** varie également entre un journal et un magazine. Un **journal** traite de l'actualité dans tous les domaines. On y trouve des articles sur la politique intérieure, nationale et internationale, des articles de société, d'économie, des critiques artistiques, l'actualité sportive, les loisirs… tous ayant un lien avec un événement arrivé récemment. Il existe de nombreux journaux, et en général, on choisit le journal qu'on lit régulièrement en fonction de ses choix politiques. Les principaux journaux -dits de gauche - sont Libération et

L'Humanité. Le Monde est considéré centre-gauche ; Le Figaro, France-Soir et Le Parisien sont des journaux de droite .

Contrairement au journal et bien qu'ancré dans l'actualité, un **magazine** développe des thématiques. Ainsi, un magazine tel que Vogue traite en détail de la mode vestimentaire. Cependant, un magazine peut cibler un type de public précis, par exemple les magazines féminins, tels que Cosmopolitan ou Elle et ainsi traiter des thèmes divers au sein d'un même magazine.

Il y a aussi ce qu'on appelle la **presse à sensations**. Paris Match, par exemple, s'est rendu célèbre par sa devise " Le poids des mots, le choc des photos ", car c'est un magazine qui couvre l'actualité par des reportages illustrés par des photos choquantes, et traite de sujets souvent délicats. Toutefois, cet hebdomadaire couvre aussi en grande partie l'actualité des personnes célèbres.

On parle même de " **presse people** " pour un magazine comme Voici entre autres. Les photos de ces articles sont principalement l'œuvre de paparazzi, les articles sont très courts et les couvertures très colorées avec des gros titres très accrocheurs. L'actualité des "peoples" occupe une grande place dans la presse populaire, et même si personne ne les lit ouvertement, tout le monde est au courant de la vie amoureuse de ces stars !

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.- Combien de types de magazines il y en a ?

2.- Comment sont classifiés les journaux ?

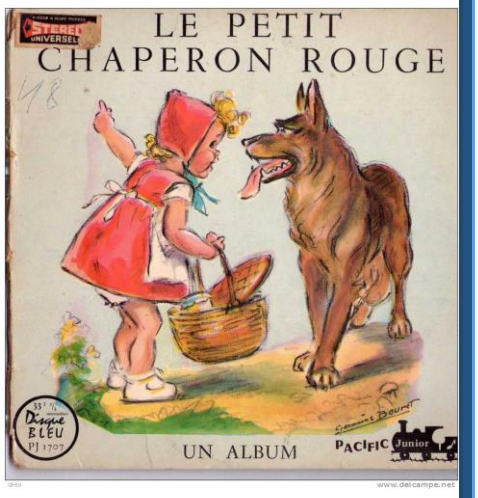
3.- Qu'est-ce que c'est la presse à sensation ?

4.-Quelles différences existent entre un journal et un magazine ?

5.- Mets des exemples des différents types de journaux ou magazines en Espagne

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Il était une fois une adorable petite fille que tout le monde aimait rien qu'à la voir, et plus que tous, sa grand-mère, qui ne savait que faire ni que donner comme cadeaux à l'enfant. Une fois, elle lui donna un petit chaperon de velours rouge et la fillette le trouva si joli, il lui allait si bien, qu'elle ne voulut plus porter autre chose et qu'on ne l'appela plus que le Petit Chaperon rouge.



Un jour, sa mère lui dit : - Tiens, Petit Chaperon rouge, voici un morceau de galette et une bouteille de vin : tu iras les porter à ta grand-mère ; elle est malade et affaiblie, et elle va bien se régaler. Mais la grand-mère habitait à une bonne demi-heure du village, tout là-bas, dans la forêt ; et lorsque le Petit Chaperon rouge entra dans la forêt, ce fut pour rencontrer le loup. Mais elle ne savait pas que c'était une si méchante bête et elle n'avait pas peur. Le loup lui a dit qu'a sa grand-mère lui ferait plaisir avoir un grand bouquet de fleurs et le Petit Chaperon rouge a été d'accord à cueillir des fleurs pour elle.

Le loup, pendant ce temps, courait tout droit à la maison de la grand-mère et frappait à sa porte. - Qui est là ? cria la grand-mère. - C'est moi, le Petit Chaperon rouge, dit le loup ; je t'apporte de la galette et du vin, ouvre-moi ! - Tu n'as qu'à tirer le loquet, cria la grand-mère. Je suis trop faible et ne peux me lever. Le Loup tira le loquet, poussa la porte et entra pour s'avancer tout droit, sans dire un mot, jusqu'au lit de la grand-mère, qu'il avala. Il mit ensuite sa chemise, s'enfouit la tête sous son bonnet de dentelle, et se coucha dans son lit.

Le Petit Chaperon arrive à la maison de sa grand-mère et elle fut dans la chambre. La grand-mère y était couchée, avec son bonnet qui lui cachait presque toute la figure, et elle avait l'air si étrange. - Comme tu as de grandes oreilles, grand-mère ! - C'est pour mieux t'entendre. - Comme tu as de gros yeux, grand-mère ! - C'est pour mieux te voir, répondit-elle. - Comme tu as de grandes mains ! - C'est pour mieux te prendre, répondit-elle. - Oh ! grand-mère, quelle grande bouche et quelles terribles dents tu as ! - C'est pour mieux te manger, dit le loup, qui fit un bond hors du lit et avala le pauvre Petit Chaperon rouge d'un seul coup. Sa voracité satisfaite, le loup retourna se coucher dans le lit et s'endormit bientôt, ronflant de plus en plus fort. Le chasseur, qui passait devant la maison l'entendit

et pensa : “ Qu’a donc la vieille femme à ronfler si fort ? Il faut que tu entres et que tu voies si elle a quelque chose qui ne va pas. ” Il entra donc et, s’approchant du lit, vit le loup qui dormait là. - C’est ici que je te trouve, vieille canaille ! dit le chasseur. Il y a un moment que je te cherche... Et il allait épauler son fusil, quand, tout à coup, l’idée lui vint que le loup avait peut-être mangé la grand-mère et qu’il pouvait être encore temps de la sauver. Il posa son fusil, prit des ciseaux et se mit à tailler le ventre du loup endormi. Le Petit Chaperon rouge se hâta de chercher de grosses pierres, qu’ils fourrèrent dans le ventre du loup. Quand celui-ci se réveilla, il voulut bondir, mais les pierres pesaient si lourd qu’il s’affala et resta mort sur le coup.

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.- Pourquoi elle s’appelait Chaperon Rouge ?

2.- Où se dirigeait le loup ?

3.-Pourquoi le chasseur pense qu’il ya quelque chose qui ne va pas ?

4.-Qu’est-ce qu’il fait finalement ?

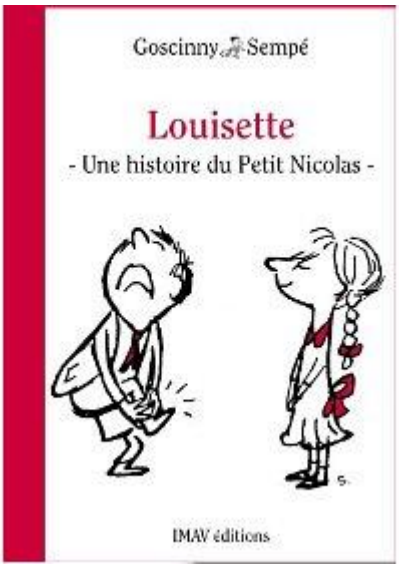
LE PETIT NICOLAS

Je n'étais pas content quand maman m'a dit qu'une de ses amies viendrait prendre le thé avec sa petite fille. Moi, je n'aime pas les filles. C'est bête, ça ne sait pas jouer à autre chose qu'à la poupée et à la marchande et ça pleure tout le temps. Bien sûr, moi aussi je pleure quelquefois, mais c'est pour des choses graves, comme la fois où le vase du salon s'est cassé et papa m'a grondé et ce n'était pas juste parce que je ne l'avais pas fait exprès et puis ce vase il était très laid et je sais bien que papa n'aime pas que je joue à la balle dans la maison, mais dehors il pleuvait.

« Tu seras bien gentil avec Louisette, m'a dit maman, c'est une charmante petite fille et je veux que tu lui montres que tu es bien élevé. »

Quand maman veut montrer que je suis bien élevé, elle m'habille avec le costume bleu et la chemise blanche et j'ai l'air d'un guignol. Moi j'ai dit à maman que j'aimerais mieux aller avec les copains au cinéma voir un film de cow-boys, mais maman elle m'a fait des yeux comme quand elle n'a pas envie de rigoler.

« Et je te prie de ne pas être brutal avec cette petite fille, sinon, tu auras affaire à moi, a dit maman, compris? » A quatre heures, l'amie de maman est venue avec sa petite fille. L'amie de maman m'a embrassé, elle m'a dit, comme tout le monde, que j'étais un grand garçon, elle m'a dit aussi « Voilà Louisette. » Louisette et moi, on s'est regardés. Elle avait des cheveux jaunes, avec des nattes, des yeux bleus, un nez et une robe rouges. On s'est donné les doigts, très vite. Maman a servi le thé, et ça, c'était très bien, parce que, quand il y a du monde pour le thé, il y a des gâteaux au chocolat et on peut en reprendre deux fois. Pendant le goûter, Louisette et moi on n'a rien dit. On a mangé et on ne s'est pas regardés. Quand on a en fini, maman a dit : «Maintenant, les enfants, allez vous amuser. Nicolas, emmène Louisette dans ta chambre et montre-lui tes beaux jouets. » Maman elle a dit ça avec un grand sourire, mais en même temps elle m'a fait des yeux, ceux avec lesquels il vaut mieux ne pas



rigoler. Louisette et moi on est allés dans ma chambre, et là, je ne savais pas quoi lui dire. C'est Louisette qui a dit, elle a dit «Tu as l'air d'un singe. » Ça ne m'a pas plu, ça, alors je lui ai répondu : « Et toi, tu n'es qu'une fille! » et elle m'a donné une gifle. J'avais bien envie de me mettre à pleurer, mais je me suis retenu, parce que maman voulait que je sois bien élevé, alors, j'ai tiré une des nattes de Louisette et elle m'a donné un coup de pied à la cheville.

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.- Qui va venir chez Nicolas et à quelle heure ?

2.- Qu'est-ce que c'est être élevé ?

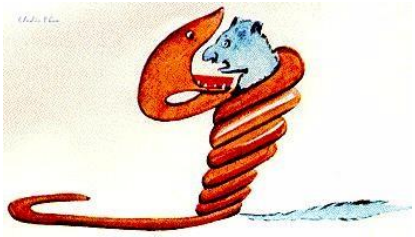
3.- Comment était Louisette ?

4.- Où sont allés les enfants ?

5.- Qu'est-ce qu'elle a fait ?

LE PETIT PRINCE. PREMIER CHAPITRE

Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la Forêt Vierge qui s'appelait « Histoires Vécues ». Ça représentait un serpent boa qui avalait un fauve. Voilà la copie du dessin.



On disait dans le livre : « Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion. »

J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin.

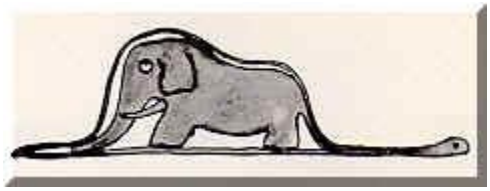
Mon dessin numéro 1. Il était comme ça :

J'ai montré mon chef-d'oeuvre aux grandes personnes et je leur ai demandé si mon dessin leur faisait peur.

Elles m'ont répondu : « Pourquoi un chapeau ferait-il peur ? »

Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. Elles ont toujours besoin d'explications.

Mon dessin numéro 2 était comme ça :



Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire.

C'est ainsi que j'ai abandonné, à l'âge de six ans, une magnifique carrière de peintre. J'avais été découragé par l'insuccès de mon dessin numéro 1 et de mon dessin numéro 2. Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications.

J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est utile, si l'on est égaré pendant la nuit.
J'ai ainsi eu, au cours de ma vie, des tas de contacts avec des tas de gens sérieux. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. Je les ai vues de très près. Ça n'a pas trop amélioré mon opinion.

Quand j'en rencontrais une qui me paraissait un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1 que j'ai toujours conservé. Je voulais savoir si elle était vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait: "C'est un chapeau." Alors je ne lui parlais ni de serpents boas, ni de forêts vierges, ni d'étoiles. Je me mettais à sa portée. Je lui parlais de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était bien contente de connaître un homme aussi raisonnable.

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.- À quelle personne est écrite le roman ?

2.-À quel âge il a abandonné la carrière de peintre ? et pourquoi ?

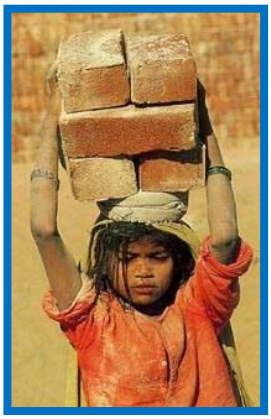
3.- Quel métier il a choisi ?

4.- Cherche un synonyme de « égaré »

5.-Il a utilisé le dessin plus tard ? Quand ?

LE TRAVAIL DES ENFANTS

S'il est un domaine sur lequel la communauté internationale ne peut plus fermer les yeux aujourd'hui, c'est bien celui du travail des enfants, travail qui s'apparente le plus souvent à un véritable esclavage.



- Combien le monde d'aujourd'hui compte-t-il d'enfants au travail ?

Personne ne le sait avec exactitude. Mais bien des enfants au travail ont moins de 10 ans, beaucoup d'autres exercent une activité cachée ou clandestine. Dans son dernier document publié à sur ce sujet, le BIT* avance l'évaluation globale de 250 millions d'enfants âgés de 5 à 14 ans.

- Dans quels types d'activités les enfants travaillent-ils ?

Le travail domestique est la forme la plus cachée, la plus invisible du travail des enfants. Elle s'exerce à l'abri des murs d'une maison, dans une famille où l'enfant a été « placé » comme petit domestique, où il devient le plus souvent un véritable esclave, et ce, parfois, dès l'âge de cinq ans. […]

La servitude ou le travail forcé, véritable forme contemporaine d'esclavage, est également pratiqué, notamment en Asie du sud. De nombreux enfants, dès l'âge de huit ou neuf ans, sont remis en gage par leurs parents à un employeur en échange d'une somme modique. […]

Les conditions de travail des enfants dans l'industrie et l'artisanat sont le plus souvent incroyablement dangereuses : travail sur le verre à des températures extrêmes, exploitations minières, artisanat du tapis, chaudronnerie, etc. […]

Dans certains pays en développement, les enfants représentent près d'un tiers de la main d'œuvre agricole. […] Le travail des enfants y est abusif et souvent dangereux (exposition aux pesticides et aux engrais) et ne fait l'objet d'aucun contrôle.

Dans tout le tiers-monde, et de plus en plus, la rue est devenue un lieu de travail pour les enfants, qu'ils y mendient, qu'ils y vendent à la sauvette toutes sortes de marchandises, qu'ils trient les ordures… […]

- Selon des estimations régionales :

*La région de l'Asie et du Pacifique abrite le plus grand nombre d'enfants qui travaillent dans le groupe d'âge de 5 à 14 ans : 127,3 millions (19 % des enfants de la région travaillent).

*L'Afrique subsaharienne compterait 48 millions d'enfants qui travaillent. Près de 1 enfant de moins de 15 ans sur 3 (29 %) travaille.

*L'Amérique latine et les Caraïbes comptent environ 17,4 millions d'enfants qui travaillent (16 % des enfants de la région travaillent).

*Quinze pour cent des enfants de la région du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord travaillent.

Quelque 2,5 millions d'enfants travaille dans les pays industrialisés et les pays en transition.

D'après *Les enfants du monde*, revue du comité français pour l'**Unicef**,1er trimestre 1997, n°131

*BIT = Bureau International du Travail

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.- Quels sont les âges de travail des enfants ?

2.-Quels sont les travaux des enfants les plus dangereux ?

3.- Quel endroit est devenu le lieu de travail des enfants ?

4.-Quel continent a le pourcentage plus grand de travail des enfants ?

5.-Quel est ton opinion sur ce sujet ?

LES PAINS DE FRANCE

La baguette est un classique des petits-déjeuners et goûters français. Elle est très connue et réputée au-delà des frontières.

Une baguette standard est large d'environ 5 à 6 cm, haute d'environ 3 à 4 cm et longue d'environ 65 centimètres. Les différentes sortes de pains sont caractérisées entre autres par leur poids. Celui de la baguette est d'environ 250 grammes.

La croûte des baguettes est très croustillante et dorée, tandis que l'intérieur, la mie, est blanche et moelleuse. En principe, elle reprend sa forme si on la presse. C'est un critère pour savoir si le pain est de qualité.

Dans le monde, la baguette est un des symboles typiques de la France et plus particulièrement de Paris.

Mais en France, il existe d'autres pains, moins célèbres mais tout aussi bons. Ils ont chacun une région d'origine et un goût particulier.

La couronne

La couronne est un pain rond à l'huile et aux oeufs. Il est composé de 8 boules. La couronne est la spécialité de la ville de Bordeaux. C'est pour cela que souvent on l'appelle *la couronne bordelaise*.

Le bretzel

Le bretzel est une pâtisserie salée à base de pâte de brioche. Sa mie est particulièrement tendre. Le bretzel est originaire d'Alsace. Il se déguste aussi à l'apéritif sous forme de petits gâteaux salés. A ce moment-là la pâte n'est pas briochée mais croquante.

La fougasse

La fougasse est un pain assez plat originaire de Provence. C'est un pain de froment régional en forme de galette ovale. La fougasse se cuit au four ou sous la cendre. Autrefois, la fougasse permettait au boulanger de savoir si la température de son four était la bonne avant d'y enfourner ses pains.

Le pain brié

Le pain brié a une forme originale. Il ressemble à un ballon de rugby. Grâce à sa croûte épaisse et à sa structure compacte, le pain brié se conserve durant plusieurs jours. Sa région d'origine et de spécialité est la Normandie.

Sophie Loir
© Copyright © lafetedupain.com

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.- Quelles sont les mesures de la baguette?

2.-Quel est le critère pour savoir si le pain est de qualité ?

3.-Quel type de pain est originaire de l'Alsace ? et de la Normandie ?

4.- Quel type de pain est salé ?

5.- Quels sont les différents types de pain de ton pays ?

LES SYMBOLES DE LA FRANCE

Le drapeau tricolore " bleu, blanc, rouge " est reconnu comme l'emblème national de la République dans la constitution française.

La réunion des trois couleurs est l'héritage de la Révolution Française. Lors de la prise de la Bastille le 14 juillet 1789 par le peuple, on ajoute du blanc à la bande bleue et du rouge que portaient les insurgés parisiens. Par la suite, les trois couleurs sont systématiquement utilisées ensemble. Le blanc, couleur du royaume de France, est entouré du bleu et du rouge, couleurs de la ville de Paris, pour symboliser l'unité. Le drapeau tricolore devient l'emblème national. Le drapeau français est placé sur la devanture des bâtiments publics

La Marianne. Beaucoup de femmes célèbres ont donné leur visage à ce très beau symbole, beaucoup de peintres l'ont représentée. Ce symbole de la République, on le voit dans toutes les mairies, toutes les écoles, dans tous les bâtiments publics, sur des pièces de monnaie et des timbres.

Marianne apparaît au moment de la Révolution Française pour incarner le visage de la République. Le visage de la femme est celui de la liberté, en référence à la déesse de la liberté. Son nom, populaire et familier à l'époque, lui est choisi par le peuple.

Elle est alors coiffée du bonnet phrygien, autre symbole de la liberté utilisé par les révolutionnaires, en référence à la coiffe que portaient les esclaves romains affranchis. Cette coiffure lui sera ensuite retirée puis réapparaîtra définitivement à la fin du 19ème siècle. Comme d'autres symboles de la Révolution, Marianne disparaîtra pendant une partie du 19e siècle. Son visage réapparaîtra au grand public dans le célèbre tableau de Delacroix en 1830. Le retour de la République marque le retour de Marianne comme emblème républicain. Désormais, le buste de Marianne est traditionnellement exposé dans chaque mairie de France depuis la IIIème République, dans chaque école et chaque bâtiment public. Son portrait figure aussi sur les pièces de monnaie et sur les timbres. Plusieurs femmes françaises, actrices, mannequins, chanteuses servi de modèle aux, ont sculpteurs pour incarner ce visage.

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.-Quoi symbolisent les trois couleurs du drapeau ?

2.-Où se situe normalement le drapeau ?

3.- Marianne est la personnification de…… et de ……

4.- Où on peut trouver le symbole de Marianne ?

5.-Pourquoi le nom de Marianne ?

L'UNION EUROPÉENNE

En 1957 : 6 pays se sont associés dans la Communauté Économique Européenne (CEE) afin d'assurer la paix et la prospérité : l'Allemagne, la France, l'Italie, la Belgique, le Luxembourg et les Pays-Bas.

En 1973 : Europe des 9 avec l'entrée du Danemark, du Royaume-Uni et de l'Irlande.

En 1981 : Europe des 10 avec l'entrée de la Grèce

En 1986 : Europe des 12 avec l'entrée de l'Espagne et du Portugal

En 1995 : Europe des 15 avec l'entrée de l'Autriche, la Finlande et la Suède

En 2004 : Europe des 25 avec l'entrée de Chypre, de l'Estonie, la Hongrie, la Lettonie, la Lituanie, Malte, la Pologne, la République Tchèque, la Slovaquie et la Slovénie.

En 2007 : Europe des 27 avec la Bulgarie et la Roumanie.

Les symboles :

Le drapeau européen

Le 26 mai 1986, le drapeau bleu aux douze étoiles, adopté en 1955 par le Conseil de l'Europe, devient officiellement le drapeau de la Communauté européenne. Les étoiles, figurant les peuples d'Europe, forment le cercle en signe d'union. Disposées comme les heures sur le cadran d'une montre, leur nombre invariable de douze symbolise perfection et plénitude. Le nombre d'étoiles n'étant pas lié au nombre d'Etats membres, le drapeau ne sera donc pas modifié lors des prochains élargissements. Chaque pays conserve son propre drapeau.

L'hymne européen

La musique de "l'Ode à la Joie", prélude du 4ème mouvement de la IXème symphonie de Ludwig van Beethoven, est adoptée comme hymne européen par les Chefs d'Etat ou de Gouvernement des pays de l'Union européenne, réunis en Conseil européen en juin 1985 à Milan. Chaque pays conserve son hymne national. Il n'existe pas de paroles officielles.

La monnaie unique : l'euro

L'euro est devenu le 1er janvier 1999, la monnaie unique européenne. Seuls 16 pays l'ont cependant adoptée.

Le logo de l'euro est inspiré par l'epsilon grec, berceau commun de la civilisation européenne, et par la première lettre du mot Europe. Les deux traits parallèles symbolisent la stabilité de l'euro.

Autres repères :

Bruxelles = siège de la **Commission européenne** qui propose et exécute les lois.

Strasbourg = siège du **Parlement européen** qui vote le budget.

9 mai = journée de l'Europe.

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.- Quelle a été la finalité de la création de l'Union européenne ?

2.-Pourquoi le drapeau a 12 étoiles ?

3.-Qui a fait l'hymne européen ?

4.-D'où provient le symbole de l'euro ?

SCIENTIFIQUES

Connaissez-vous les inventeurs français et leurs inventions ? Voici quelques-unes des nombreuses inventions françaises qui ont contribué à faire avancer le monde et à le changer.

	Louis Pasteur est un scientifique, chimiste, physicien, biologiste et pionnier* de la microbiologie. En 1860 il met au point* la pasteurisation, un processus de conservation des aliments et en 1879 il découvre le principe du **vaccin**.

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.- Qui a obtenu le prix Nobel et pourquoi?

2.-Quelle invention tu crois la plus pratique et pourquoi?

3.- À ton avis, quelle est l'invention la plus importante et pourquoi?

4.- Quelle est l'invention la plus ancienne?

5.- Quelle est l'invention la plus surprenante?

SYMBOLISME DES COULEURS DU MONDE

Comme le **ciel bleu** ou la mer qui ouvre les horizons, le bleu et ses nuances (turquoise, azur…) est une couleur étroitement liée au rêve, à la sagesse et à la sérénité. Le bleu est symbole de vérité, comme l'eau limpide qui ne peut rien cacher.

Nulle couleur n'est plus joyeuse que le **jaune**. Couleur du soleil, de la fête et de la joie. Il est vrai que le jaune est une couleur chaleureuse et stimulante. Pourtant, derrière cet aspect joyeux, le jaune peut parfois se révéler négatif. Associé aux traîtres, à l'adultère et au mensonge, le jaune est une couleur qui mêle les contrastes. Le jaune est également associé à la puissance, au pouvoir et à l'ego (c'était la couleur de l'Empereur de Chine).

Le **rouge** est sûrement la couleur la plus fascinante et ambiguë qui soit. Elle joue sur les paradoxes, anime des sentiments passionnels en complète contradiction : amour / colère, sensualité / sexualité, courage / danger, ardeur / interdiction…D'un autre côté, on l'associe au sang, à l'enfer et à la luxure. Il se marie également très bien avec le blanc et le noir.

Le **vert** c'est sûrement la couleur la plus présente dans la nature. Associé à juste titre au monde végétal qui est son plus digne représentant, le vert est une couleur apaisante, rafraîchissante et même tonifiante. Dans la culture occidentale, on l'associe à l'espoir et à la chance. Cependant, cette couleur peut parfois être porteuse d'échecs et d'infortune. Le vert est également associé aux hôpitaux et aux pharmacies qui l'ont repris dans leur logo.

L'**orange** - cette couleur ne porte pas ce nom pour rien (conf. l'orange : le fruit). C'est une couleur tonifiante et piquante qui insuffle partout où elle passe une dose de bonne humeur. On l'associe souvent à la créativité et à la communication, car il est vrai qu'elle est porteuse d'optimisme et d'ouverture d'esprit. Très à la mode durant les années soixante avec le mouvement hyppy, mise de côté injustement à la fin du XXe siècle, l'orange recommence à être utilisée! Elle est avec le jaune la couleur de la bonne humeur et du dynamisme.

Derrière son allure électrique, le **violet** est la couleur de la douceur et du rêve. C'est pourquoi d'ailleurs on la raccroche à la mélancolie et à la solitude. Le violet est la couleur par excellence des rêveurs, des personnes spirituelles plutôt que matérielles.

Le **noir**, en Occident est associé au deuil, à la tristesse et au désespoir, à la peur et à la mort. Mais aussi associé à l'élégance et à la simplicité. Par contre le blanc est lié au mariage, à la pureté, à la virginité. La rose est la couleur de la séduction, du romantisme et de la féminité.

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.-Quelle couleur est associée à la mélancolie ?

2.- Quelle couleur a été l'un des plus utilisé à la mode ?

3.-Quelle couleur est rafraîchissante et pourquoi ?

4.-Quelle couleur est associée à la vérité ?

5.- Quelles sont les couleurs que tu préfères et que tu détestes ?

ASTÉRIX

Astérix est une série de bande dessinée franco-belge, créée le 29 octobre 1959 par le scénariste René Goscinny et le dessinateur Albert Uderzo

La bande dessinée se focalise principalement sur l'un des habitants de ce village, Astérix, courageux guerrier, qui se sert non seulement de la potion magique mais aussi de son intelligence pour déjouer les plans de Jules César et défendre son village de l'envahisseur.

Les noms de la plupart des personnages apparaissant dans les quelque trente albums d'*Astérix le Gaulois* sont basés sur des jeux de mots, à commencer par le nom d'Astérix, qui évoque le signe typographique appelé « astérisque ». On peut également citer le personnage d'Idéfix, dont le nom fait penser à l'expression « idée fixe », mais aussi la Gauloise Iélosubmarine, dont le nom rappelle la chanson des Beatles *Yellow Submarine*, ou encore le doyen du village, qui s'appelle logiquement Agecanonix (nom évoquant l'expression « âge canonique »), et bien d'autres. Par ailleurs, tous les noms des Gaulois se terminent en *-ix*, ce qui est en fait une interprétation personnelle des auteurs à partir des noms de chefs gaulois en *-rix* (roi).

L'image que la bande dessinée donne de la vie quotidienne en Gaule ne doit pas être prise au pied de la lettre ,il y a des anachronismes

*les cheminées dans les huttes : les Gaulois ne connaissaient pas la cheminée, l'évacuation des fumées se faisant par des ouvertures en pignon à même le toit ;

*les maisons rondes en pierre de type ibérique : celles des gaulois étaient le plus souvent longues, en bois (poteaux, forme primitive de colombage) et torchis ou clayage

*la tenue du druide Panoramix : constamment en toge blanche, l'habit de cérémonie ;

*les casques : les hommes portent constamment leur matériel de guerre sur eux (casque, épée…) ;

*les menhirs : les Gaulois n'ont jamais élevé de menhirs ; ils préexistaient à leur arrivée et, dans tous les cas, ils n'en élevaient plus à l'époque de César ;

*pour les hommes, le port systématique de la moustache : mode masculine plus attestée chez les Francs que chez les Celtes ;

*les sangliers : les Gaulois mangeaient rarement des animaux sauvages pris à la chasse ; au quotidien, ils consommaient des animaux d'élevage, en particulier des moutons, des cochons et même des chiens.

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.-Astérix est une bande dessinée française ?

2.-Qui sont les personnages principaux ?

3.-D'où vient le nom d'Astérix ?

4.-Qu'est-ce que –rix signifie ?

5.- Explique des anachronismes

LES SMS, UNE MENACE POUR L'ORTOGRAPHE DES ADOLESCENTS ?

La pratique des SMS ou textes n'a pas d'influence sur l'orthographe des collégiens, c'est leur niveau en orthographe qui détermine le type de fautes présent dans les SMS. Cette conclusion a été établie grâce aux résultats d'une étude menée sur 4524 SMS produits par 19 jeunes adolescents français, âgés de douze ans. L'étude réalisée en collaboration avec des chercheurs de l'Université Paris Ouest conclut en outre que les SMS ne constituent pas une menace pour le niveau en orthographe à l'école, mais sont une occasion nouvelle et supplémentaire de pratiquer l'écrit.

SMS 12 ans
Cc alor ta dmende pour ce soir
Jen sai rien chui pa aller ché le toubib
Ouai jen ai jamai vu des vivan mes kan il sn mor ca mderange pa
Noé t c se kil i a fair en techno
tu pe pa timaginer a quel poin il me manque <3

Exemples de SMS produits par des collégiens de 12 ans.

Les textismes en accord avec le code traditionnel de correspondance phonème-graphème : les changements orthographiques ne modifient pas la phonologie (prononciation) des mots et sont réalisés avec des formes graphiques qui existent à l'écrit traditionnel		Les textismes en rupture avec le code traditionnel de correspondance phonème-graphème : les changements orthographiques modifient la phonologie (prononciation) des mots et/ou sont réalisés avec des formes graphiques qui n'existent pas à l'écrit traditionnel	
Forme SMS	Traduction en écrit traditionnel	Forme SMS	Traduction en écrit traditionnel
sui	suis	jme	je me
fé	fait	chve	cheveux
come	comme	o	aux
sa	ça	uai	ouais
ki	qui	ns	nous
carote	carotte	2min	demain
crédi	crédit	c	c'est
parter	partez	c c	coucou
chet	chez	☺	smiley sourire

Tableau 2 – Exemples de formes de SMS en accord et en rupture avec le code traditionnel

L'apprentissage de l'orthographe est crucial pour la réussite scolaire comme pour l'insertion sociale et professionnelle. Les nouvelles technologies, et en particulier les SMS dont se sont emparés les adolescents, ont suscité de nouvelles pratiques quotidiennes et fréquentes de la langue écrite pour des échanges entre personnes, en dehors du cadre institutionnel. Les SMS prennent des formes très différentes de l'orthographe traditionnelle et sont souvent incriminés par les parents ou les enseignants comme la cause des difficultés en orthographe des élèves.

Pour arriver à ces conclusions, les chercheurs ont constitué un corpus de 4524 SMS produits dans la vie quotidienne par 19 jeunes adolescents français de 12 ans. Les participants n'avaient jamais possédé ou utilisé de téléphone mobile avant le début de l'étude. Leurs SMS ont été recueillis par les chercheurs tous les mois pendant un an.

Des études récentes pour la langue anglaise et finlandaise avaient également démontré qu'il n'existe pas de lien entre le niveau en orthographe d'élèves de 9 à 12 ans et la densité de fautes dans les SMS. Le téléphone mobile et les SMS sont utilisés avec facilité et enthousiasme par les adolescents. Selon les chercheurs, ils pourraient donc être utilisés comme support d'apprentissages scolaires, idée que l'UNESCO avait déjà soutenue en 2010.

RÉPONDS AUX QUESTIONS

1.- Comment tu écris un sms, tu fais des fautes?

2.-Tu crois que les élèves ont plus de fautes d'ortographe maintenant qu'avant?

3.-Combien de jeunes adolescents ont fait l'étude?

4.-Tu crois qu'en Espagne c'est le même problème?

5.- Les personnes plus âgées font aussi des fautes?