

**PROYECTO DE TRABAJO**

**NUESTRO BARRIO**

**IES ESTUARIA**

**CURSO 2014-2015**

**CLASE: 1º C**

# **ÍNDICE**

**1. JUSTIFICACIÓN**

**2. OBJETIVOS**

**3. COMPETENCIAS BÁSICAS**

**4. CONTENIDOS**

**5. METODOLOGÍA**

**6. ACTIVIDADES**

**7. EVALUACIÓN**

## 1. JUSTIFICACIÓN

La **innovación educativa** es uno de los puntos relevantes no solamente dentro de nuestro sistema educativo como viene marcado en la legislación, sino también, es uno de los objetivos que casi todo el profesorado de nuestro IES tiene como meta, ya que se considera un aspecto importante para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Así, planes y proyectos educativos innovadores que se están llevando a la práctica en nuestro centro son: el Programa Bilingüe- Inglés, el Proyecto Lingüístico de Centro y ahora, los Proyectos de Trabajo.

Todos estos planes y proyectos se incluyen en lo que actualmente llamamos “**buenas prácticas educativas**”, es decir, actuaciones innovadoras y efectivas, experiencias prácticas que serán evaluadas, para comprobar que han funcionado en el proceso de enseñanza- aprendizaje con una evolución positiva en cuanto a la educación del alumnado, concretamente del alumnado de 1ºC.

Un proyecto de trabajo se singulariza fundamentalmente por su **carácter integrador**, tanto de contenidos curriculares como no curriculares, así como de distintas materias que se esfuerzan por aunar diferentes aspectos de su programación para relacionarlos con el tema seleccionado. Esto supone un gran cambio metodológico para el profesorado y el alumnado, acostumbrados ambos a otra metodología más tradicional y academicista.

Otro aspecto destacable de esta nueva forma de enseñar y aprender es la **proyección práctica** de los conceptos aprendidos, en el entorno y en la vida del alumnado, lo que conlleva un sentido a lo que está aprendiendo. No nos centramos en ejercicios y actividades librecas; vamos más allá, no referimos a una aplicación práctica de lo aprendido.

Por último la justificación del **tema** elegido: **Nuestro Barrio**. Un proyecto de trabajo debe seleccionar un objeto de estudio atractivo para los discentes, así su trabajo será más motivador. El barrio o el lugar donde vivimos es un tema que con frecuencia es usado como contenido central de la metodología de proyectos de trabajo. Probablemente las calles, las plazas y los parques son de los lugares más familiares para el alumnado después de su propia casa. La mayoría conoce bien la estructura viaria, las tiendas, los bares, etc, pero, aún así, hay numerosos aspectos de su propio barrio que desconocen y que sin duda resultará de gran interés para ellos. En este proyecto, proponemos un redescubrimiento del barrio en el que vivimos, desde una nueva perspectiva, a través de la investigación personal y grupal, profundizando en algunos aspectos que pueden resultar menos obvios y familiares. Por tanto, al ser un tema motivador y además, nombrado en nuestro Proyecto Lingüístico de Centro, se ha decidido adentrarnos en el trabajo del mismo.

## 2. OBJETIVOS

Como ya se ha mencionado supra, un proyecto de trabajo tiene un carácter integrador. En cuanto a los objetivos, se van a incorporar tanto no curriculares como curriculares según nuestro Real Decreto 1631/2006. Aunque algunos objetivos no son curriculares, sí se pueden relacionar con los objetivos generales de etapa; los curriculares están relacionados con las distintas asignaturas, por tanto indicados en el susodicho Real Decreto.

### OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

En primer lugar se indican los objetivos generales de etapa que luego relacionaremos con los objetivos didácticos específicos de nuestro proyecto.

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS NO CURRICULARES**

1. Conocer el entorno del alumnado: su barrio. Orígenes, estado actual, aspectos culturales, medio ambiente, fiestas y tradiciones. (Relacionado con los objetivos de etapa a, b, d, e, f, g, h, i, j, l).

2. Motivar al alumnado a investigar su entorno próximo. (Relacionado con los de etapa a, b, d, e, f, g, j, l).

3. Adquirir el hábito de consultar bibliografía (Relacionado con los de etapa e, g)

4. Adoptar procesos de trabajo en equipo sin olvidar la dimensión personal (Relacionado con los de etapa e, g)

5. Exponer en público de forma ordenada con el manejo de recursos (Relacionado con el de etapa h).

6. Implicarse en la dinámica activa de clase (Relacionado con los de etapa a, b, g).

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS CURRICULARES**

### **CIENCIAS NATURALES**

1. Reconocer a los principales seres vivos que conviven en el barrio con nosotros.

2. Describir el impacto que tienen los vecinos del barrio en la calidad ambiental y viceversa.

3. Proponer las acciones personales que pueden reducir nuestro impacto negativo sobre el medio ambiente.

### **EDUCACIÓN PLÁSTICA**

1. Realizar un callejero de la zona seleccionada.

2. Dibujar calles, zonas y lugares importantes de a zona.

## **LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS**

1. Escribir textos coherentes según su tipología textual y respetando tanto las reglas ortográficas como las morfosintácticas de nuestra lengua.
2. Realizar lecturas comprensivas sobre los textos relacionados con nuestro tema de trabajo, diferenciando entre ideas principales y secundarias.
3. Exponer trabajos de investigación relacionados con el tema de nuestro trabajo.
4. Escuchar exposiciones, charlas o comentarios de nuestro barrio, distinguir las ideas principales de las secundarias así como aspectos inferenciales.
5. Ampliar el vocabulario.

## **FRANCÉS**

1. Escribir textos coherentes según su tipología textual y respetando tanto las reglas ortográficas como las morfosintácticas de la lengua francesa.
2. Exponer trabajos de investigación relacionados con el tema de nuestro trabajo.
3. Escuchar exposiciones, charlas o comentarios de nuestro barrio, distinguir las ideas principales de las secundarias así como aspectos inferenciales.
4. Ampliar el vocabulario.

## **3. COMPETENCIAS BÁSICAS**

Seguimos el RD 1631/2006. De las ocho competencias, trabajaremos siete de ellas.

1. Competencia Lingüística. Relacionada con las cuatro destrezas básicas: leer, hablar, escuchar y escribir.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: objetivos de CCNN
4. Tratamiento de la información y competencia digital. Relacionada con todos los objetivos de las distintas materias.
5. Competencia social y ciudadana. Relacionada especialmente con CCNN.
6. Competencia cultural y artística. Relacionada especialmente con Educación Plástica así como con algunas actividades del resto de las asignaturas.
7. Competencia para aprender a aprender. Relacionada y trabajada en todas las asignaturas con las actividades grupales e individuales.

8. Autonomía en iniciativa personal. Relacionada con los trabajos en grupo y los individuales.

## **4. CONTENIDOS**

Igual que sucede con los objetivos, los contenidos también se van a dividir en no curriculares y curriculares.

### **CONTENIDO NO CURRICULAR**

1. Nuestro barrio. Orígenes, estado actual, aspectos culturales, medio ambiente, fiestas y tradiciones.

### **CONTENIDOS CURRICULARES**

#### **CIENCIAS NATURALES**

1. La flora y la fauna autóctona y alóctona presente en el barrio.
2. Gestión y calidad de los elementos ambientales del barrio.
3. Acciones personales que contribuyen a la reducción de nuestro impacto ambiental

#### **EDUCACIÓN PLÁSTICA**

1. La percepción visual.
2. Interés por la observación sistemática.

#### **LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS**

1. El texto narrativo. Estructura.
2. El texto descriptivo. Tipos.
3. El texto prescriptivo.
4. El texto dialogado.
5. El aviso y la nota.
6. La noticia. Estructura.
7. Morfología: categorías gramaticales.
8. Los géneros literarios: la poesía.
9. Literatura: figuras literarias.

## FRANCÉS

1. Vocabulario relacionado con el barrio.
2. Preposiciones para situar el espacio.
3. Expresiones “ilya/ il n`y a pas ( hay/ no hay).

## 5. METODOLOGÍA

La metodología consiste en establecer unas estrategias adecuadas en relación al **cómo enseñar**.

Uno de los principios que debe seguir cualquier proyecto de trabajo es el **constructivismo** y el **aprendizaje significativo**. Para ello se debe partir de las ideas previas que posee el alumnado; el profesorado, a partir de ellas, lo irá ayudando como un guía para que construya su aprendizaje sobre el tema seleccionado. Es decir, el **aprendizaje será autónomo**, el profesor es un mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque el alumnado intentará construir sus conocimientos. Este aprendizaje también se realizará con la ayuda de sus propios compañeros, es lo que llamamos **aprendizaje compartido**, mediante una serie de actividades grupales.

Estamos ante una **metodología activa**, pero no por eso dejamos fuera el carácter teórico de contenidos. Así, mientras que en la asignatura de Lengua el proyecto de trabajo es eminentemente práctico mediante actividades, porque sirve para afianzar contenidos que se han explicado a lo largo del curso, en el resto de las asignaturas se alterna el carácter **teórico-práctico**, ya que algunos conceptos son nuevos para el alumnado y necesita una explicación de los mismos.

Por último, como ya se ha explicado en la justificación, el **carácter integrador** de todo proyecto de trabajo es fundamental. Para esto, es necesario continuas reuniones de las distintas asignaturas con sus profesionales para actuar de forma unánime y coincidente. La primera reunión ha consistido en la realización de un **mapa conceptual** donde cada profesor ha aportado los conocimientos que sabe del tema elegido (**análisis del contenido**). La segunda, tras una lluvia de ideas trabajadas con el alumnado, se ha basado en definir los contenidos que se van a tratar (**análisis didáctico**). En las siguientes reuniones se han trabajado los contenidos seleccionados y las actividades que cada docente va a realizar con el grupo, así como la evaluación.

Todos estos principios metodológicos se llevan a la práctica con un itinerario de actividades que encontramos en el siguiente apartado.

## 6. ITINERARIO DE ACTIVIDADES

Las **actividades** de cada asignatura se han agrupado en **tareas**. El alumnado tiene una **carpeta individual** de trabajo y otra de **grupo**. Los grupos se han establecido



según la zona donde viven los alumnos. Por tanto, se van a realizar actividades tanto individuales como grupales y estas actividades se recogerán en las carpetas de cada alumno o en la del grupo. Estas carpetas contienen el material y documentación necesaria para realizar la tarea solicitada.

Estas **tareas** las hemos dividido en **troncales, específicas y transversales**. A continuación aparece cada una de ellas.

## 1. TAREAS TRONCALES

### 1.1. EN GRUPO

-**Historia:** Cada carpeta grupal contendrá información relevante de la zona donde los alumnos del grupo viven. El alumnado, tras leer y reflexionar sobre dicha información, deberá **elaborar un texto expositivo** donde aparezcan datos como: origen de la zona, motivo, población, estado actual... Una vez elaborado, se guardará en la carpeta grupal para una **exposición** posterior. (LENGUA).

-**Curiosidades:** En este caso la información entregada en la carpeta grupal trata sobre datos curiosos de la zona. El grupo **elaborará un texto expositivo** sobre los documentos que guardará en la carpeta para su posterior **exposición**. (LENGUA)

-**Lugares culturales:** La carpeta grupal contendrá algunos documentos sobre la actividad cultural en la zona: asociaciones y bibliotecas. Además, para realizar esta tarea tendrán que acudir a estos lugares y recoger información sobre para qué sirven, horarios, qué se hace... Guardarán los datos en la carpeta grupal para la **exposición**. (LENGUA).

-**Centros educativos:** Deberán buscar información sobre los centros educativos (colegios e institutos) de la zona para luego **exponerlo** en clase. (LENGUA).

-**Dibujo en perspectiva cónica** de algunas calles del barrio. (EDUCACIÓN PLÁSTICA).

### 1.2. INDIVIDUAL

- Mapa conceptual de lo que vamos a trabajar. Se guardará en la carpeta individual (LENGUA).
- Mapa conceptual de los contenidos que saben. Se guardará en la carpeta individual (LENGUA).
- Charla de “los abuelos”. El alumnado cogerá anotaciones de la charla que guardará en la carpeta individual una vez que la profesora las haya corregido todas. (LENGUA).
- Redacción de la charla que entregarán a la profesora y, una vez corregida, la meterán en la carpeta individual. (LENGUA).

## 2. TAREAS ESPECÍFICAS

### 2.2. EN GRUPO

- Relación de contenidos
- Exposición del texto sobre la zona. (LENGUA).
- Exposición del texto sobre el documento “curiosidades”. (LENGUA).
- Exposición del texto “lugares culturales”. (LENGUA).
- Exposición del texto “centros educativos”. (LENGUA).
- **Dibujo** en perspectiva cónica de algunas calles del barrio. (EDUCACIÓN PLÁSTICA).
- Ficha de vocabulario del barrio. (FRANCÉS).
- Guía de flora y fauna (CIENCIAS NATURALES)
- Mural del ciclo del agua, el aire y los residuos (CIENCIAS NATURALES)

### 2.3. INDIVIDUALES

- Texto prescriptivo: desde tu casa al instituto (LENGUA Y FRANCÉS)
- Texto descriptivo: “Un lugar con encanto” (LENGUA Y FRANCÉS)
- Texto argumentativo: “Un lugar mejorable”. Cada alumno debe convencer al alcalde de Huelva por qué debe mejorar ese lugar. (LENGUA)
- Noticia. Redactan una noticia sobre el barrio. Deben seguir la estructura de este tipo de texto. (LENGUA).
- Análisis morfológico de un texto sobre el barrio.
- **Poesía**. El alumnado buscará algún poema relacionado con un barrio y lo explicará en clase.
- 4 Fichas completadas de flora y fauna del barrio. (CIENCIAS NATURALES)
- Mapa conceptual del ciclo del agua, el aire y los residuos en el Barrio (CCNN)
- Un listado de al menos 10 acciones que son positivas para el medio ambiente.

### **3. TAREAS TRANSVERSALES**

#### **3.1. EN GRUPO**

-Buscan en internet información sobre el Polo Químico de Huelva y sobre el Campus de “El Carmen”. Entregan un texto de una carilla para cada tema. (LENGUA).

-- Video y Slogan Publicitario para la promoción de una actitud ambiental aceptable. (CIENCIAS NATURALES)

#### **3.2. INDIVIDUAL**

- Fotomural. Elaboran un mural sobre los lugares con encanto de su barrio. Luego lo exponen en clase (LENGUA Y FRANCÉS). En Lengua deberán incluir figuras retóricas para cada foto. Se dotará a los alumnos de unas ideas muy básicas sobre fotografía “composición, luz, etc.” que tratarán de poner en práctica cuando hagan las fotos. (CIENCIAS NATURALES)

- Fotomural. Elaboran un mural sobre los lugares mejorables de su barrio. Luego lo exponen en clase y deberán incluir figuras retóricas para cada foto. (LENGUA). Se dotará a los alumnos de unas ideas muy básicas sobre fotografía “composición, luz, etc.” que tratarán de poner en práctica cuando hagan las fotos. (CIENCIAS NATURALES)

### **7. EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación de este trabajo por proyecto son los siguientes:

#### **7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO CURRICULARES**

1. Conoce el entorno del alumnado: su barrio. Orígenes, estado actual, aspectos culturales, medio ambiente, fiestas y tradiciones.
2. Motiva al alumnado a investigar su entorno próximo.
3. Adquiere el hábito de consultar bibliografía.
4. Adopta procesos de trabajo en equipo sin olvidar la dimensión personal.
5. Expone en público de forma ordenada con el manejo de recursos.
6. Se implica en la dinámica activa de clase

## **7.2. CRITERIOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS CURRICULARES**

### **CIENCIAS NATURALES**

1. Reconoce a los principales seres vivos que conviven en el barrio con nosotros.
2. Describe el impacto que tienen los vecinos del barrio en la calidad ambiental y viceversa.
3. Propone las acciones personales que pueden reducir nuestro impacto negativo sobre el medio ambiente.

### **EDUCACIÓN PLÁSTICA**

1. Realiza un callejero de la zona seleccionada.
2. Dibuja calles, zonas y lugares importantes de la zona.

### **LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS**

1. Escribe textos coherentes según su tipología textual y respetando tanto las reglas ortográficas como las morfosintácticas de nuestra lengua.
2. Realiza lecturas comprensivas sobre los textos relacionados con nuestro tema de trabajo, diferenciando entre ideas principales y secundarias.
3. Expone trabajos de investigación relacionados con el tema de nuestro trabajo.
4. Escucha exposiciones, charlas o comentarios de nuestro barrio, distingue las ideas principales de las secundarias así como aspectos inferenciales.
5. Amplía el vocabulario.

### **FRANCÉS**

1. Escribe textos coherentes según su tipología textual y respetando tanto las reglas ortográficas como las morfosintácticas de la lengua francesa.
2. Expone trabajos de investigación relacionados con el tema de nuestro trabajo.
3. Escucha exposiciones, charlas o comentarios de nuestro barrio, distingue las ideas principales de las secundarias así como aspectos inferenciales.
4. Amplía el vocabulario.

## **7.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación son los siguientes:

- Carpeta individual completa.
- Carpeta de grupo completa.

- Fichas de Flora y Fauna
- Exposición individual.
- Exposición grupal.
- Videos individuales-grupales

#### **7.4. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS**

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS**

**CONTENIDOS: 80%**

<b>INDICADORES</b>	<b>NIVEL 6 EXCELENTE (9-10)</b>	<b>NIVEL 5 BUENO (7-8)</b>	<b>NIVEL 4 ADECUADO (5-6)</b>	<b>NIVEL 3 REGULAR (4)</b>	<b>NIVEL 2 POCO (3)</b>	<b>NIVEL 1 MUY POCO (0-2)</b>
<b>REDACCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	- Elabora un texto con coherencia y cohesión, respetando las reglas ortográficas y morfosintácticas, la estructura de cada tipología textual, sus elementos y la extensión indicada.	- No respeta la extensión. - Tiene hasta tres faltas de ortografía.	- No respeta la extensión. - Tiene de tres a cinco faltas de ortografía.	- No respeta la extensión. - Tiene más de cinco faltas de ortografía.	- No respeta la extensión. - Tiene más de cinco faltas de ortografía. - Correcciones sintácticas.	- No respeta la extensión. - Tiene más de cinco faltas de ortografía. - Correcciones sintácticas. - No respeta la estructura del texto ni sus elementos.
<b>EXPOSICIONES ORALES</b>	- Se presenta y da una opinión persona. - Escribe el esquema en la pizarra y expone todos los puntos. Utiliza material de apoyo. - Usa el registro	- No mira al público, realiza movimientos rítmicos o permanece quieto.	- No mira al público, realiza movimientos rítmicos o permanece quieto. - No usa las formas de cortesía.	- No mira al público, realiza movimientos rítmicos o permanece quieto. - No usa las formas de cortesía. - No vocaliza bien y el ritmo es monótono.	- No mira al público, realiza movimientos rítmicos o permanece quieto. - No usa las formas de cortesía. - No vocaliza bien y el ritmo es monótono.	- No mira al público, realiza movimientos rítmicos o permanece quieto. - No usa las formas de cortesía. - No vocaliza bien y el ritmo es monótono.

	<p>formal y las formas de cortesía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira al público, no permanece quieto y no hace movimientos rítmicos.</li> <li>- Usa un tono de voz y un ritmo variados.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa un registro coloquial, no formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa un registro coloquial, no formal.</li> <li>- Faltan algunos puntos del esquema y la conclusión es breve.</li> </ul>
<b>ANÁLISIS MORFOLÓGICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce todas las categorías gramaticales y las analiza correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No reconoce los tiempos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No reconoce los tiempos verbales.</li> <li>- No analiza correctamente una categoría gramatical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No reconoce los tiempos verbales.</li> <li>- No analiza correctamente dos categorías gramaticales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No analiza correctamente tres categorías gramaticales o no las reconoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No reconoce las categorías gramaticales y /o no las analiza.</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTO LITERARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica y comprende qué son los géneros literarios, especialmente el lírico y comprende poemas.</li> <li>- Reconoce y usa figuras literarias (paronomasia, onomatopeya, aliteración, símil, metáfora y personificación).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No usa todas las figuras literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No usa ni reconoce todas las figuras literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No usa ni reconoce todas las figuras literarias.</li> <li>- No explica qué es el género lírico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No usa ni reconoce ninguna figura retórica.</li> <li>- No explica qué es el género lírico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No usa ni reconoce ninguna figura retórica.</li> <li>- No explica qué es el género lírico.</li> <li>- No reconoce el tema del poema.</li> </ul>

**PRESENTACIÓN:10%**

<b>INDICADORES</b>	<b>NIVEL 6 EXCELENTE (9-10)</b>	<b>NIVEL 5 BUENO (7-8)</b>	<b>NIVEL 4 ADECUADO (5-6)</b>	<b>NIVEL 3 REGULAR (4)</b>	<b>NIVEL 2 POCO (3)</b>	<b>NIVEL 1 MUY POCO (0-2)</b>
<b>PRESENTACIÓN DEL MATERIAL</b>	-Entrega la carpeta individual con todos los documentos y las actividades muy presentados: índice, caligrafía, márgenes, sangría, limpieza y orden.	- Sin ordenar	- Sin ordenar - Poca limpieza	- Sin ordenar - Poca limpieza -Ininteligible (caligrafía)	- Sin ordenar - Poca limpieza -Ininteligible (caligrafía) - Sin márgenes y sin sangría.	- Sin ordenar - Poca limpieza -Ininteligible (caligrafía) - Sin márgenes y sin sangría. - No presenta todos los documentos.

**ACTITUD: 10%**

<b>INDICADORES</b>	<b>NIVEL 6 EXCELENTE (9-10)</b>	<b>NIVEL 5 BUENO (7-8)</b>	<b>NIVEL 4 ADECUADO (5-6)</b>	<b>NIVEL 3 REGULAR (4)</b>	<b>NIVEL 2 POCO (3)</b>	<b>NIVEL 1 MUY POCO (0-2)</b>
<b>DINÁMICA DE AULA</b>	-Ha venido siempre. -Trabaja en clase. - Participa y aporta ideas. -Muestra interés.	-Ha faltado a clase.	-Ha faltado. -No trabaja siempre.	-Ha faltado. -No trabaja siempre. - No muestra interés.	-Ha faltado. -No trabaja siempre. - No aporta ideas.	-Ha faltado. -No trabaja siempre. - No aporta ideas. - No muestra interés.



## 7.5. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

	EXCELENTE (8-10)	BIEN (5-7)	MEJORABLE (3-4)	DEFICIENTE (0-2)
<b>ACTIVIDADES OBLIGATORIAS GRUPALES: 3,5 puntos máximo/1,5 puntos mínimo</b>				
<b>ACTIVIDAD 1: GUÍA DE FLORA Y FAUNA (CUADERNO)</b>	<p>-El <b>número</b> de fichas de las plantas y animales del barrio es el <u>solicitado, o superior</u>.</p> <p>- Las fichas incluyen <u>varios ejemplos de todos los grupos de flora</u> más importantes (Angiospermas, Gimnospermas, Helechos, Musgos).</p> <p>- Las fichas incluyen <u>varios ejemplos de todos los grupos de fauna</u> más importantes (Aves, mamíferos, reptiles, insectos, arácnidos, anélidos, crustáceos).</p> <p>- Todas las fichas incluyen:  <b>-fotos de flora adecuadas</b> de cada especie (porte, tronco, tallo, flor...)</p>	<p>-El <b>número</b> de fichas de las plantas y animales del barrio es el <u>solicitado, o superior</u>.</p> <p>- Las fichas incluyen <u>algún ejemplo de todos los grupos de flora</u>.</p> <p>- Las fichas incluyen <u>algún ejemplo de todos los grupos de fauna</u>.</p> <p>- Todas las fichas incluyen:  <b>-fotos de flora</b>, aunque <u>algunas no tienen fotos</u> de detalle, son de poca calidad o erróneas.</p>	<p>-El <b>número</b> de fichas de las plantas y animales del barrio es <u>algo inferior al solicitado</u>.</p> <p>- Las fichas incluyen <u>ejemplos de algunos</u> (3/4) de <b>los grupos de flora</b>.</p> <p>- Las fichas incluyen <u>ejemplos de algunos</u> (3/4) <b>los grupos de fauna</b>.</p> <p>- Algunas fichas incluyen:  <b>-fotos de flora</b>, aunque <u>muchas no tienen fotos</u> (3/4) de detalle, son de poca calidad o erróneas.</p>	<p>-El <b>número</b> de fichas de las plantas y animales del barrio es <u>muy inferior al solicitado</u>.</p> <p>- Las fichas incluyen <u>ejemplos de pocos</u> de <b>los grupos de flora</b>.</p> <p>- Las fichas incluyen <u>ejemplos de pocos</u> (1/2) de <b>los grupos de fauna</b>.</p> <p>- Algunas fichas incluyen:  <b>-fotos de flora</b>, aunque <u>la mayoría no tienen fotos</u> de detalle, son de poca calidad o erróneas.</p>

	<p><b>-fotos de fauna</b> <u>adecuadas</u> de cada especie (general y detalle...)</p> <p>- <b>información</b> breve pero <u>completa</u> sobre la especie: Reino, clase, grupo, características de determinación, localización, origen de las especie (autóctona, alóctona)</p> <p>-Las fichas están <b>organizadas correctamente</b> en la guía taxonómicamente por orden genealógico.</p> <p>-Se utilizan las fuentes sugeridas y se referencian adecuadamente.</p>	<p><b>-fotos de fauna</b> en <u>algunos casos de poca calidad o erróneas.</u></p> <p>- <b>información</b> en <u>ocasiones incompleta</u> sobre la especie.</p> <p>-Las fichas están <b>organizadas correctamente</b> en la guía taxonómicamente por orden genealógico, con <u>algún leve error.</u></p> <p>-Se referencias algunas fuentes de información.</p>	<p><b>-fotos de fauna</b> en <u>muchos casos de poca calidad o erróneas</u> (3/4).</p> <p>- <b>información</b> en <u>muchas ocasiones incompleta</u> sobre la especie.</p> <p>-Las fichas están <b>organizadas incorrectamente</b> en <u>algunos casos</u> (3/4).</p> <p>-Las referencias a las fuentes de información son escasas o incorrectas.</p>	<p><b>-fotos de fauna</b> en <u>muchos casos de poca calidad o erróneas</u> (1/2).</p> <p>- <b>información</b> en <u>la mayoría de las ocasiones incompleta</u> sobre la especie.</p> <p>-Las fichas están <b>organizadas incorrectamente</b> en <u>la mayoría de los casos</u> (1/2).</p> <p>-No se hace referencias a las fuentes de información</p>
<b>CALIDAD AMBIENTAL</b>				
<p><b>ACTIVIDAD 2: CICLO DEL AGUA (MURAL)</b></p>	<p>- El mural representa de forma <u>clara, completa y concreta</u> el <b>ciclo del agua</b> urbana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extracción del río-embalse</li> <li>- Potabilización</li> <li>-Consumo del barrio y</li> </ul>	<p>- El mural representa de forma <u>clara, aunque algo incompleta</u> el <b>ciclo del agua</b> urbana.</p>	<p>- La información del mural es en ocasiones <u>confusa</u> y algunos datos son <u>incorrectos</u> o <u>incompletos</u>.</p>	<p>- El mural <u>no se ha presentado</u> o la información es errónea, e incompleta.</p>

	<p>1°C</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Producción de aguas residuales</li> <li>-Tratamiento en planta de las aguas residuales</li> <li>-Vertido al medio natural</li> </ul> <p><b>-Define y relaciona correctamente</b> cada una de las fases y los procesos ocurridos en el ciclo del agua.</p> <p>-Se utilizan las fuentes sugeridas y se <u>referencian adecuadamente</u>.</p>	<p>-La <b>definición y relación</b> entre las fases y procesos del ciclo del agua son en algunos casos pobres o <b>incompletas</b>.</p> <p>-Se <u>referencias algunas</u> fuentes de información.</p>	<p><b>-Define y relaciona incorrectamente</b> las fases y los procesos ocurridos en el ciclo del agua.</p> <p>-Las <u>referencias</u> a las fuentes de información son <u>escasas o incorrectas</u>.</p>	<p><b>-No define y ni relaciona correctamente</b> conceptos implicados en el ciclo del agua.</p> <p>-<u>No se hace referencias</u> a las fuentes de información</p>
<p><b>ACTIVIDAD 3: EL AIRE QUE RESPIRAMOS (MÓVIL ATMOSFÉRICO)</b></p>	<p>- El móvil atmosférico representa y define de forma <u>clara, completa y concreta</u> toda la información sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los gases que respiramos</li> <li>-Los contaminantes atmosféricos (fuentes, impacto, etc.)</li> <li>-Producción de gases contaminantes del barrio y 1° C.</li> <li>-Detectores de</li> </ul>	<p>-La representación y definiciones plasmadas en el móvil atmosférico son correctas, pero <u>en algunos casos pobres o incompletas</u>.</p>	<p>-Define y/o representa <u>incorrectamente la mayoría</u> de los conceptos trabajados.</p>	<p><u>No define, ni representa correctamente</u> los conceptos implicados en la composición y contaminación atmosférica.</p>

	<p>contaminación</p> <p>-Se utilizan las fuentes sugeridas y se <u>referencian adecuadamente</u>.</p>	<p>-Se <u>referencias algunas</u> fuentes de información.</p>	<p>-Las <u>referencias</u> a las fuentes de información son <u>escasas o incorrectas</u>.</p>	<p>-<u>No se hace referencias</u> a las fuentes de información</p>
<p><b>ACTIVIDAD 3. NUESTRAS BASURAS (MURAL CONCEPTUAL)</b></p>	<p>- El mural representa de forma <u>clara, completa y concreta</u> información referente a los <b>residuos sólidos urbanos</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los distintos <b>tipos de residuos</b> y su gestión</li> <li>- el <b>reciclado</b>, proceso, ventajas y cifras</li> <li>-el <b>vertedero</b>, ubicación, impacto y gestión</li> <li>- <b>cantidad</b> de residuos generados en el barrio y de 1° C.</li> </ul> <p>-<b>Define y relaciona correctamente</b> los conceptos, datos y procesos implicados en la producción, gestión e impacto de las basuras.</p> <p>-Se utilizan las fuentes sugeridas y se <u>referencian adecuadamente</u>.</p>	<p>- El mural representa de forma <u>clara, aunque algo incompleta</u> la información referente a los <b>residuos sólidos urbanos</b>.</p> <p>-Las <b>definiciones e interrelaciones</b> plasmadas en el “mural conceptual” son <u>en algunos casos incompletas</u>.</p> <p>-Se <u>referencias algunas</u> fuentes de información.</p>	<p>- La información del mural es en ocasiones <u>confusa</u> y algunos datos son <u>incorrectos o incompletos</u>.</p> <p>-<b>Define y relaciona incorrectamente</b> la mayoría de los conceptos relevantes.</p> <p>-Las <u>referencias</u> a las fuentes de información son <u>escasas o incorrectas</u>.</p>	<p>- El mural <u>no se ha presentado</u> o la información es errónea, e incompleta.</p> <p>-<b>No define y ni relaciona correctamente</b> los conceptos.</p> <p>-<u>No se hace referencias</u> a las fuentes de información</p>

<p><b>ACTIVIDAD 4.</b> <b>¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR LA CALIDAD AMBIENTAL DE MI BARRIO? (CAMPAÑA PUBLICITARIA)</b></p>	<p>-Se elaboran al menos <b>5 propuestas</b> breves, <u>originales y creativas</u> para reducir nuestro impacto en el medio ambiente de nuestro barrio (aire, agua, residuos). -Se <b>graban videos</b> en que se pone en práctica cada una de las propuestas de mejora ambiental (<b>10 segundos</b> por video-propuesta). Se propone uno o más slogans.</p>	<p>-Algunas de las medidas <b>propuestas para reducir el impacto ambiental</b> no son correctas o claras.  -Alguno de los vídeos no transmite la información de forma clara.  Se propone un slogan.</p>	<p>-La mayoría de las propuestas están expresadas de forma incorrecta, o son inadecuadas.  -Falta alguno de los videos, y/o los entregados son inadecuados.  No se propone ningún slogan.</p>	<p>-No se entregan propuestas de mejora ambiental.  -No se <b>graban videos</b>.  No se propone ningún slogan.</p>
<p><b>ACTIVIDADES OBLIGATORIAS INDIVIDUALES: 2,5 puntos máximo/1,5 puntos mínimo</b></p>				
<p><b>ACTIVIDAD 1: MAPA CONCEPTUAL (CICLO DEL AGUA-AIRE-ATMÓSFERA)</b></p>	<p>-El mapa es complejo, pues relaciona y atiende a los distintos aspectos trabajados en el proyecto. -La explicación es clara. - Incluye citas relevantes.</p>	<p>-El mapa sólo recoge lo “esencial” pero establece relaciones. Se olvidan algunos aspectos -La explicación es superficial -Pocas citas.</p>	<p>-El mapa es incompleto: faltan elementos básicos de los temas trabajados.  -La explicación es confusa - No hay citas.</p>	<p>-No se presenta el mapa, o es sólo un borrador incompleto.  -No se hace explicación. -No hay citas.</p>
<p><b>PRESENTACIÓN: 1,5 puntos máximo/0,75 puntos mínimo</b></p>				
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p>-Los aspectos formales y el cuidado estético son cuidados y limpios.</p>	<p>-Se cuidan lo aspectos formales pero la estética básica.</p>	<p>-Se detectan fallos en los aspectos formales (faltas ortográficas, márgenes, etc.)</p>	<p>-Parece un borrador.</p>
<p><b>PORTADA</b></p>	<p>-Portada con los datos esenciales, e ilustrada.</p>	<p>-Portada ilustrada, pero faltan datos.</p>	<p>-Portada sin ilustración y en la que faltan datos.</p>	<p>No hay portada</p>

**DINÁMICA DE AULA: 2,5 puntos máximo/1,5 puntos mínimo**

<b>PARTICIPACIÓN</b>	Participa en la clase.	Participa en ocasiones	Responde sólo cuando se le pregunta	En clase se mantiene pasivo
<b>EXPOSICIONES</b>	Expone sus trabajos de forma ordenada, clara, y fundamentada.	La exposición, aunque preparada está desordenada.	Su exposición está sin preparar.	No expone nunca.