

**FERNANDO HERNÁNDEZ:**

**“APRENDER Y ENSEÑAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS PROYECTOS DE TRABAJO”**

**Biblioteca Villaespesa (Almería), 4 de Junio de 2009**

- “No se puede ser educador si uno no aprende a enredarse”.
- Con los proyectos, lo que se hace es construir una historia.
- Los adultos no compartimos significados con el alumnado. De hecho, ellos son nativos digitales y nosotros somos emigrantes digitales.
- Lo más importante en las sociedades urbanas es que la escuela sea un lugar de encuentro, y una cuestión fundamental en los proyectos de trabajo es escuchar al otro.
- Cartografía de la escuela (cómo es la escuela hoy en día):
  - Agrupamientos por edad.- Vigotsky ya plantea la heterogeneidad y la necesidad de las interacciones. El único motivo de organizar por edades es el control, con lo fácil y efectivo que resultaría que “los que saben más enseñen a los que saben menos”.
  - Un docente por grupo de clase.- No se concibe actualmente de otra manera. Muchas veces los centros no están organizados para el alumnado, sino para el profesorado. Nunca van varios profesores a la vez para hacer interdisciplinariedad.
  - Evaluación individual y por exámenes (pruebas, controles...) escritos.- “Un examen que pueda ser copiado, merece ser copiado” (Juana Sancho). Toda pregunta tiene varias respuestas posibles.
  - “¿Están nuestras escuelas preparadas para servir al mundo del siglo XXI que cambia con rapidez?” (Birbili)
  - Para responder a la diversidad, hay que prestar atención a las diferentes maneras de interpretar el mundo, los conocimientos y las relaciones.
    - Hay culturas, como la africana, que siempre necesitan el contexto, aunque conozcan la respuesta. Muchas veces sucede que no entienden la pregunta.
    - La obsesión nuestra es que todo el mundo tenga que hacer lo mismo al mismo tiempo, aunque seamos diferentes.
  - Hoy hay entre 25000 y 30000 áreas de conocimiento. Y nosotros damos entre 8 y 12 materias.
    - El currículum no es igual en todos los países: hay sitios con dos páginas de currículum, medio folio, o cientos de páginas (como en el caso de nuestra

normativa).

➤ El 50 % de los conocimientos que necesitará un alumno dentro de diez años, todavía no se ha producido.

- Tenemos un gran miedo a perder el control, y si algún día perdiéramos ese miedo, quedaríamos sorprendidos de lo que encontraríamos.
- La única alternativa de hoy de la educación es hacer un “reset” a casi todo el profesorado.

– A qué se le llama “trabajar por proyectos”:

- En el año 83, Fernando Hernández empezó a desarrollar los proyectos de trabajo.
- Francisco Pozuelo se centra en el conocimiento del medio desde la perspectiva de Freinet, pero éste no es el modelo de Hernández.
- Tampoco es, como se hace en Secundaria, coger un tema como centro de toda la educación, ya que solo con esto el alumnado no cambia su rol, su papel.
- Trabajar sobre, por ejemplo, “los osos polares”, no es un proyecto, sino un centro de interés.
  - ¿Qué relación tiene este tema con los niños de la clase? ¿por qué plantearon esta temática?
  - En realidad, cuando se les preguntó por qué eligieron este tema, dijeron que lo habían planteado porque los osos polares “no abandonan a sus crías”. Eso sí es un proyecto de trabajo. Ellos querían trabajar su miedo a sentirse abandonados. Querían hablar de su historia, de sus miedos.
- Proyecto “las gaviotas” o “las momias”. ¿Qué tiene que ver con el alumnado? No es un proyecto de trabajo. Las cosas que aprendan, ¿tendrán significación para sus vidas?

– “La organización del currículum por proyectos de trabajo” (Hernández, 1992):

- No es una fórmula.
- En la LOGSE con el constructivismo y ahora con las Competencias Básicas se trata de una serie de pasos prefijados. Esto no es trabajo por proyectos.
- Los proyectos no van en una dirección, sino que se va construyendo un tejido.
- A partir de ahora, Hernández se centrará en un ejemplo concreto de Trabajo por Proyectos en 1º de Primaria, tomando como “excusa” una exposición a la que habían asistido de una artista japonesa actual. Esta artista dibuja y fotografía dentro del estilo “Kawai”, que es un movimiento de la cultura japonesa que son personas adultas que no quieren abandonar la niñez. Los ejemplos que aparecen a partir de ahora son tomados de este proyecto.
- Documentar todas las actividades es muy importante en un proyecto, como por ejemplo :

- Fotografías.
  - Creaciones del alumnado.
  - Conversaciones grabadas.
  - Historias inventadas (a partir de los cuadros, en este caso).
  - Nuestras mascotas (la pintora tenía una mascota, un muñeco que lleva a todas sus exposiciones).
  - Escribir una carta (en realidad escribieron a la pintora cuatro o cinco cartas en idiomas distintos: japonés, inglés... por varios medios: correo electrónico, correo certificado...).
  - Indicar lugares en un mapa (en este caso, Japón), y luego nos planteamos “¿dónde hemos ido de viaje?”. De este modo, empiezan a implicarse a las familias.
  - Entrevistas y reuniones con otras personas.
- En estas clases, siempre se está hablando. Sin embargo, nuestra historia escolar ha sido siempre “calla, no hables”.
  - Más actividades:
    - Diarios.
    - “Cosas que me angustian...”
    - “En qué te gustaría transformarte...”
    - “¿Qué sabemos de...?”
  - Así aprenden a tener voluntad, iniciativa, se empeñan en aquello que desean.
    - No solo podemos aprender de los libros, sino también de las personas.
    - Los niños de 1º de Primaria fueron a hacer una clase a la universidad, explicando todo lo que hacían. Después escribieron un relato, una narración sobre lo que habían vivido en la universidad.
  - No debemos pensar “eso no toca ahora”.
  - Una alumna de prácticas les leyó su diario y les dijo todo lo que había aprendido con ellas y ellos.
  - El aprendizaje no sigue una línea recta. Esto es lo que diferencia un proyecto de un centro de interés.
  - Los proyectos no siguen una línea recta, sino que es construir un tejido. Además, se comparten con las familias, para que aprendan con nosotros.
  - Los proyectos rompen con el currículum cerrado, ofreciendo conexiones con el mundo,

escuchando al sujeto... en un universo de relaciones.

- Uno nunca sabe lo que va a hacer en un proyecto: la clase es un viaje.

– Algunas reflexiones e ideas previas para trabajar por proyectos:

- Debemos plantearnos “¿cómo podría ser la narrativa de nuestras aulas? Todo tiene un contexto, una narración.
- Ofrecer alfabetizaciones múltiples: oralmente, con sonidos, imágenes... además del idioma.
- Cada día es una aventura.
- ¿Cómo caminaremos hacia un currículum integrado? Las fronteras entre las áreas de conocimiento son muy frágiles.
- “Escoger puede llegar a ser un destino” (Melucci).
- ¿Queremos cambiar? ¿cuál es tu rol docente? ¿qué maestro quieres ser?
  - A lo primero que hay que enfrentarse es al miedo a perder el control... “¿dónde nos agarramos?”
  - Enfrentarnos a nuestras carencias y posibilidades.
  - Disfrutar aprendiendo con el grupo.
  - “¿Cómo enseñar lo que no sé?”.
  - Dejar de pensar en términos de contenidos y empezar a pensar en “saber”.
  - Que el alumnado tenga voz e inviten al docente a acompañarlo.
  - Hay que reinventarse como docente, con lo que acabamos reinventándonos como personas.
  - Incorporar al aula otros saberes.
  - Abrir la escuela al mundo.
  - Construir una escuela que ofrezca un proyecto apasionante.
  - Ser críticos con las imposiciones.
  - Sentir que puedo aprender con los otros.
  - Aprender de lo emergente, y no solo de lo establecido.
  - Aprender a transgredir y crear.
- Le dicen algunos antiguos alumnos y alumnas a Fernando Hernández: “nos enseñaste a tener autonomía, a que podamos y sepamos aprender”.